

# একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী



৪ রিমঝিম বিম বৃষ্টি নিয়ে লিখেছেন সিদ্ধার্থ সিংহ

বাংলাদেশের বিরুদ্ধে টেস্টে শতরান অধিনের ৭

কলকাতা ২০ সেপ্টেম্বর ২০২৪ ৩ আশ্বিন ১৪৩১ শুক্রবার অষ্টাদশ বর্ষ ১০২ সংখ্যা ৮ পাতা ৩.০০ টাকা ■ Kolkata 20.9.2024, Vol.18, Issue No. 102 8 Pages, Price 3.00

## কর্মবিরতি প্রত্যাহার

নিজস্ব প্রতিবেদন: ৪২ দিন পর অবশেষে কর্মবিরতি তুলে নিলেন জুনিয়র ডাক্তারেরা। বৃহস্পতিবার জেনারেল বড়ির বৈঠকের পর এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে আন্দোলনকারীদের তরফে। শুক্রবার স্বাস্থ্যভবন থেকে সিজিও কমপ্লেক্স পর্যন্ত মিছিল করবেন জুনিয়র চিকিৎসকরা। শনিবার থেকে জরুরি বিভাগে কাজে যোগ দেওয়ার সিদ্ধান্ত আন্দোলনকারীদের। গত ৯ অগস্ট আরজি করে মহিলা চিকিৎসকের দেহ উদ্ধারের ঘটনার পর থেকে কর্মবিরতি পালন করছিলেন তারা। গত নদিন ধরে সন্টলেকে স্বাস্থ্য ভবনের সামনে তাঁদের ধর্না চলছে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁদের বৈঠক হয়েছে। বুধবার বৈঠক হয়েছে মুখ্যসচিব মনোজ পত্নীর সঙ্গেও। আপাতত তাঁরা কর্মবিরতি তুলে নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। তবে আন্দোলন চালিয়ে যাবেন, জানিয়েছেন জুনিয়র ডাক্তারেরা।

### সন্দীপ আর ডাক্তার নন

নিজস্ব প্রতিবেদন: নামের আগে আর ডাক্তার লিখতে পারবেন না জেলবন্দি সন্দীপ ঘোষ। প্রেসক্রিপশনও লিখতে পারবেন না। আরজি কর হাসপাতালের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপের রেজিস্ট্রেশন বাতিল করল পশ্চিমবঙ্গ মেডিক্যাল কাউন্সিল। বৃহস্পতিবার এই নিয়ে বিজ্ঞপ্তি জারি করেছে তারা। আরজি কর হাসপাতালে দূর্নীতি এবং খুন ও ধর্ষণের ঘটনায় প্রমাণ লোপাটের অভিযোগে এখন সিবাইই হোপাজতে রয়েছেন সন্দীপ। বিজ্ঞপ্তিতে রাজা মেডিক্যাল কলেজের সন্দীপকে কারাগার দর্শানোর নোটিস পাঠানো হয়েছিল। সেই নোটিসের উপযুক্ত জবাব দেননি সন্দীপ। সে কারণে, নথিভুক্ত চিকিৎসকদের রেজিস্টার থেকে তাঁর নাম অপসারণ করা হল।

### মুক্ত কলতান

নিজস্ব প্রতিবেদন: বাম যুবনেতা কলতান দাশগুপ্তকে মুক্তি দিল কলকাতা হাইকোর্ট। ৫০০ টাকার বন্ডে তাঁর জামিন মঞ্জুর করা হয়েছে। আদালত জানিয়েছে, আন্দোলনের অন্তিম ছাড়া এই সংক্রান্ত মামলায় কলতানকে গ্রেপ্তার করা যাবে না। আদালতের অনুমতি ছাড়া তাঁর বিরুদ্ধে তদন্ত ও করতে পারবে না পুলিশ। এই মামলায় চার সপ্তাহের মধ্যে হলফনামা দিতে হবে রাজা সরকারকে। ১৮ নভেম্বর এই আদালতের পরবর্তী শুনানি।

### নিলামে স্মারক

নয়াদিল্লি, ১৯ সেপ্টেম্বর: প্রতি বছরের মতো এ বারও নিজের পাওয়া স্মারকগুলি নিলামে তুললেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। বৃহস্পতিবার প্রধানমন্ত্রী জানিয়েছিলেন, নিলাম থেকে প্রাপ্ত অর্থ যাবে ন্যামি গঙ্গে প্রকল্পের তহবিলে। বৃহস্পতিবার নরেন্দ্র মোদি বলেন, 'প্রতি বছরই বিভিন্ন অনুষ্ঠান ও সভায় পাওয়া স্মারকগুলি নিলামে তুলি। সেই অর্থ ন্যামি গঙ্গে প্রকল্পে দান করা হয়। আপনাদের জানাই, এ বছরের নিলাম শুরু হয়ে গিয়েছে। যে স্মারকটি আপনার পছন্দ, সেটি বেছে নিন।'

### প্রসাদী লাড্ডুতে পশুর চর্বি

বেঙ্গালুরু, ১৯ সেপ্টেম্বর: তিক্তপতি মন্দিরের প্রসাদী লাড্ডু নিয়ে বিস্ফোরক মন্তব্য করলেন খোদ অন্ধপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী চন্দ্রবাবু নাইডু। তাঁর অভিযোগ, ওয়াশিংটন কংগ্রেসের শাসনকালে লাড্ডুতে পশুর চর্বি ব্যবহার করা হত, তিনি ক্ষমতায় আসার পর পরিবর্তন করে খাঁটি ঘি দিয়ে তৈরি হচ্ছে শ্রী ভেঙ্কটেশ্বর মন্দিরের প্রসাদী লাড্ডু। চন্দ্রবাবুর অভিযোগকে 'বিশ্লেষণ' এবং 'রাজনৈতিক উদ্দেশ্যপ্রণোদিত' বলছে ওয়াশিংটন কংগ্রেস।

### উদ্ধার জওয়ান

নয়াদিল্লি, ১৯ সেপ্টেম্বর: বরফের স্তূপে চাপা পড়ে গিয়েছিলেন। তুষারপাতের সময় গুহার মধ্যে কোনওরকমে আশ্রয় নিলেও তেমন লাভ হয়নি। বরফে গুহার মুখ ঢেকে গিয়েছিল। তিন দিন সেখানেই আটকে ছিলেন ভারতীয় সেনাবাহিনীর এক জওয়ান। অবশেষে তাঁকে উদ্ধার করা হয়েছে। তাঁর সঙ্গে আরও এক জন আটকে ছিলেন বরফে। দু'জনকেই জীবিত অবস্থায় উদ্ধার করা গিয়েছে। তাঁরা হাসপাতালে চিকিৎসাধীন।

# ‘মানুষকে এ ভাবে ডোবালে ডিভিসির সঙ্গে সম্পর্ক রাখব না’ পাঁশকুড়ায় বানভাসি এলাকা পরিদর্শনে ক্ষোভ মুখ্যমন্ত্রীর



নিজস্ব প্রতিবেদন: পূর্ব মেদিনীপুরের পাঁশকুড়ায় বানভাসি এলাকা পরিদর্শনে গিয়ে আবারও কেন্দ্রের বিরুদ্ধে ক্ষোভ উগরে দিলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। বৃহস্পতিবার তিনি পাঁশকুড়ার প্রাণিত এলাকাগুলি পরিদর্শন করেন। ডিভিসি যে ভাবে জল ছাড়ছে সেই প্রসঙ্গে উম্মা প্রকাশ করে মুখ্যমন্ত্রী বলেন, ‘মানুষকে এ ভাবে ডোবালে ডিভিসির সঙ্গে আর কোনও সম্পর্ক রাখা হবে না।’ শুধু তা-ই নয়, এই বিষয় নিয়ে বড়

## ‘শুভবুদ্ধির উদয় হোক’

নিজস্ব প্রতিবেদন: দক্ষিণবঙ্গের একাধিক জেলায় বন্যা পরিস্থিতি। সাধারণ মানুষের দুর্ভোগের কথা শুনেই এলাকা পরিদর্শনে খোদ মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় হাওড়ার উদয়নারায়ণপুরের প্রাণিত এলাকায় দাঁড়িয়ে জুনিয়র চিকিৎসকদের টানা কর্মবিরতি নিয়ে ক্ষোভপ্রকাশ করলেন তিনি। চিকিৎসকদের শুভবুদ্ধির উদয় হোক, বললেন মমতা। এদিন তিনি বলেন, ‘জল নামলেই সাপের উপদ্রব, ডায়েরিয়ার আশঙ্কা বাড়বে। মেডিক্যাল ক্যাম্প খোলা দরকার। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি। চিকিৎসকদের বলব, শুভবুদ্ধির উদয় হোক। প্রাণ বাঁচানোই এখন সবচেয়ে বড় কাজ। এটা রাজনৈতিক করার সময় নয়।’

আন্দোলনের ঈশ্বরীয়ারিও দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী। প্রাণিত রাস্তায় নামেন তিনি। সেখানকার স্থানীয়দের সঙ্গে কথা বলেন। তার পরই জেলা এবং পুলিশ প্রশাসনকে প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ করার নির্দেশ দেন। মুখ্যমন্ত্রীর গলায় আবার শোনা যায় ‘ম্যান মেড বন্যার’ কথা। তিনি বলেন, ‘বাড়িখণ্ড থেকে জল ছাড়া হয়েছে। কেন কেন্দ্রীয় সরকার, ডিভিসি ড্রেজিং করে না? ডিভিসির জলে কেন বাংলা ভুববে, আমরা জানতে চাই। কেফিয়ত চাই।’

বাংলায় জল ছেড়ে দিয়ে বাড়িখণ্ডকে নিরাপদ রাখা হয় বলেও কেন্দ্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ তুলেছেন মুখ্যমন্ত্রী। তাঁর কথায়, ‘কাল রাতে আরও জল ছেড়েছে শুনেছি।’ বার বার অন্য রাজ্যের ছাড়া জলে কেন বাংলা প্রাণিত হবে বলেও ক্ষোভ প্রকাশ করেছেন মমতা। এর পরই তিনি ঈশ্বরীয়ারি দেন, আগামী দিনে ডিভিসির সঙ্গে

## গুদামের ছাদ ভেঙে মৃত চার শ্রমিক

নিজস্ব প্রতিবেদন: পশ্চিমবঙ্গের হাওড়া জেলায় গুদামের ছাদ ভেঙে বিপত্তি। ধ্বংসস্তূপে চাপা পড়ে মর্মান্তিক মৃত্যু হয়েছে চার শ্রমিকের। ধ্বংসস্তূপ সরাতে ঘটনাস্থলে যায় দমকল ও ডিজাস্ট ম্যানেজমেন্টের দল। জানা গিয়েছে, বুধবার রাতে ওই গুদামে ঘুমিয়েছিলেন ৯ জন শ্রমিক। সকালে আচমকায় ছড়মুড়িয়ে ভেঙে পড়ে গোড়াউনের ছাদের অংশ। সেই মুহূর্তে পাঁচ জন শ্রমিক ছুটে বেরিয়ে আসতে পারলেও আটকে পড়েন বাকি চারজন। পরে ধ্বংসস্তূপ থেকে তাদের অচৈতন্য অবস্থায় উদ্ধার করে গোড়াউটি সিল করে দেওয়া হয়েছে পুলিশ হাসপাতালে পাঠানো হলে চিকিৎসক তাদের মৃত বলে ঘোষণা করেন। পুলিশ

## আরও জল ছাড়ল ডিভিসি

নিজস্ব প্রতিবেদন: নিম্নচাপের জেরে কয়েক দিনের টানা বৃষ্টি বন্ধ হয়েছে। কিন্তু বিরাম নেই ডিভিসির জল ছাড়ার। বৃহস্পতিবারও দামোদর উপত্যকার বিভিন্ন বাঁধ ও জলাধার থেকে জল ছাড়া শুরু হয়েছে। বৃহস্পতিবার ডিভিসির বিবৃতি জানাচ্ছে, মাইন এবং পাঞ্চের থেকে মোট ৮০ হাজার কিউসেক জল ছাড়া হচ্ছে। ডিভিসি নতুন করে জল ছাড়ার ফলে দক্ষিণবঙ্গের হাওড়া ও হুগলি জেলার বন্যা পরিস্থিতির অবনতি হতে পারে বলে আশঙ্কা করা হচ্ছে। ডিভিসির বিবৃতিতে বলা হয়েছে, আবহাওয়ার পরিস্থিতির কারণে জলস্তর ক্রমাগত বাড়তে থাকায় মাইন এবং পাঞ্চের বাঁধের উপর চাপ বাড়ছে। এই পরিস্থিতিতে তাই মাইন থেকে ১০ হাজার এবং পাঞ্চের থেকে ৭০ হাজার কিউসেক জল ছাড়া হচ্ছে।

## জল ঢুকল মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িতেও

নিজস্ব প্রতিবেদন: পূর্ণিমায় ভরা কোটাল। উপচে পড়েছে আদি গঙ্গা। আর তার সংলগ্ন এলাকা হওয়ায় কালীঘাটে ঢুকেছে সেই জল। এমনকী জলমগ্ন মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িও। এমনই দৃশ্য দেখা গেল বৃহস্পতিবার দুপুর নাগাদ। মুখ্যমন্ত্রীর কালীঘাটের বাড়ির গেট থেকে সদর দরজা পর্যন্ত উঠোন, বাগান জলে প্রাণিত। এদিন মুখ্যমন্ত্রী বন্যা পরিস্থিতি পরিদর্শন করতে গিয়েছিলেন পাঁশকুড়া ও উদয়নারায়ণপুর। সেখানেই তিনি খবর পান, বাড়িতে জল ঢুকেছে। সাবধান করে দেন বাড়ির সদস্যদের। কোটালসে জল নামতে সময় লাগবে বলেও জানান মুখ্যমন্ত্রী।

কোনও অভিযোগ যেন নব্বাম পর্যন্ত না যায় তা নিশ্চিত করতে বলা হয়েছে। এমন অভিযোগ উঠলে জেলা প্রশাসনের আধিকারিকদের থেকে তার উত্তর জানতে চাওয়া হবে। সেই সঙ্গে উদ্ধারকাজের জন্য প্রয়োজনীয় নৌকা ও অন্যান্য সামগ্রীরও দ্রুত ব্যবস্থা করার নির্দেশ দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী। কেন্দ্রের বিরুদ্ধে উদাসীনতার প্রশ্ন তুলে এরই পরই মুখ্যমন্ত্রীর ঈশ্বরীয়ারি, বিষয়টি নিয়ে বড় আন্দোলনে যেতে হবে। দুদিন ধরে রাজ্যের বানভাসি এলাকা পরিদর্শন করেছেন মুখ্যমন্ত্রী। বুধবার তিনি হাওড়া এবং হুগলির বানভাসি এলাকাগুলি পরিদর্শন করেন। ওই দিনও মুখ্যমন্ত্রীকে কেন্দ্রের বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রকাশ করতে শোনা গিয়েছে। ‘ম্যান মেড বন্যার’ প্রসঙ্গও উঠে এসেছে তাঁর মন্তব্যে। বৃহস্পতিবারও সেই একই অভিযোগ শোনা গেল মুখ্যমন্ত্রীর কাছে।

## রাজ্যের সব হাসপাতালের নিরাপত্তায় অগ্রাধিকার

# স্বাস্থ্যসচিবকে ১০ দফা নির্দেশিকা-সহ চিঠি দিলেন মুখ্যসচিব

নিজস্ব প্রতিবেদন: চিকিৎসক ও স্বাস্থ্যকর্মীদের নিরাপত্তাকে অগ্রাধিকার দিচ্ছে রাজ্য সরকার। এ ব্যাপারে কোনওরকম আপস করা হবে না বলে আন্দোলনরত জুনিয়র ডাক্তারদের আগেই বার্তা দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। এবার রাজ্যের প্রতিটি সরকারি হাসপাতাল, মেডিক্যাল কলেজের নিরাপত্তা, সুরক্ষায় কী কী করতে হবে তার ১০ দফা তালিকা তৈরি করে স্বাস্থ্যসচিবকে পাঠালেন মুখ্যসচিব মনোজ পত্নী। বৃহস্পতিবার আরজি কর হাসপাতালের সার্বিক নিরাপত্তা পরিস্থিতি কেমন তা খতিয়ে দেখেন নতুন নগরপাল মনোজ বর্মা। তারপরে বিকেলে রাজ্যের সমস্ত সরকারি হাসপাতাল ও মেডিক্যাল কলেজের নিরাপত্তা নিয়ে মুখ্যসচিবের এই নির্দেশিকা তাৎপর্য মনে মনে করা হচ্ছে। বৃহস্পতিবার বিকেলে নব্বামের তরফে এই নির্দেশিকা পাঠানো হয়েছে স্বাস্থ্য ভবনে। সেখানে প্রতিটি মেডিক্যাল কলেজ ও সরকারি হাসপাতালের চিকিৎসক, নার্স, চিকিৎসা কর্মীদের সুরক্ষা ও নিরাপত্তায় স্বাস্থ্য দপ্তরকে দশটি পয়েন্ট উল্লেখ করে তা দ্রুত রূপায়ণের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

### নব্বামের তরফে স্বাস্থ্য দপ্তরকে পাঠানো নির্দেশিকা বলা হয়েছে

- প্রতিটি সরকারি হাসপাতাল ও মেডিক্যাল কলেজে পর্যাপ্ত সংখ্যক সিসিটিভি, পানীয় জলের ব্যবস্থা, শৌচালয়, বিশ্রাম কক্ষ, পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা যত দ্রুত সত্ত্ব করতে হবে। চিকিৎসা সংক্রান্ত প্রয়োজনীয় পরিকাঠামোও দ্রুত গড়ে তুলতে হবে।
- সরকারি হাসপাতাল মেডিক্যাল কলেজগুলির নিরাপত্তা খতিয়ে দেখতে ইতিমধ্যে রাজ্যের অবসরপ্রাপ্ত ডিজি সুরক্ষিত কর পুরকায়স্থকে বিশেষ দায়িত্ব দিচ্ছে রাজ্য।
- হাসপাতাল সংক্রান্ত অভিযোগ জানানোর সমস্ত কমিটি এবং অভ্যন্তরীণ কমিটি গুলিকে পুরোপুরি সক্রিয় করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।
- স্বরস্তু বিভাগের সঙ্গে কথা বলে সমস্ত সরকারি হাসপাতাল ও মেডিক্যাল কলেজে পর্যাপ্ত সংখ্যক পুরুষ ও



মহিলা পুলিশ কর্মী, নিরাপত্তারক্ষী মোতায়েন করতে হবে। পুলিশের টহলদারি দল যাতে বিশেষ করে রাতে হাসপাতালে মোতায়েন করা হয় তাও নিশ্চিত করতে বলা হয়েছে।

- নিরাপত্তা ও সুরক্ষার জন্য কেন্দ্রীয়ভাবে একটি হেল্পলাইন নম্বর চালু করতে হবে। যত দ্রুত সম্ভব তা করতে হবে।
- প্রতিটি হাসপাতালে বিশেষ প্যানিক অ্যালার্ম সিস্টেম চালু করার কথাও বলা হয়েছে। যাতে কেউ কোনও বিপদে পড়লে সঙ্গে সঙ্গে সাহায্য পেতে পারেন।
- কোথায় কতগুলি বেড রয়েছে, কতগুলি প্রয়োজন তার বিস্তারিত তালিকা তৈরি করে দ্রুত রূপায়ণ করতে হবে।
- হাসপাতাল থেকে রোগী রেফার করার কেন্দ্রীভূত ব্যবস্থা যত শীঘ্র সম্ভব চালু করতে হবে।
- চিকিৎসক, নার্স, স্বাস্থ্য কর্মীদের শূন্য পদের তালিকা তৈরি করে দ্রুত তা পূরণ করতে হবে।
- রোগী এবং রোগীর পরিজন-সহ হাসপাতালের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলের অভিযোগ দ্রুত নিষ্পত্তি করতে একটি কার্যকরী ব্যবস্থা গড়ে তোলার নির্দেশ দিয়েছেন মুখ্যসচিব।

# দেশের ‘সেরা পর্যটন গ্রাম’ হল মুর্শিদাবাদের বড়নগর

### নিজস্ব প্রতিবেদন: দেশের ‘সেরা পর্যটন গ্রাম’ এর স্বীকৃতি

পেল মুর্শিদাবাদের বড়নগর গ্রাম। ভারত সরকারের পর্যটন মন্ত্রকের তরফে রাজ্য সরকারকে একধা জানানো হয়েছে। এরপরই খুশি এই খবর সোশ্যাল মাধ্যমে সকলের সঙ্গে শেয়ার করলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। বৃহস্পতিবার দুপুরে এম্মা মুখ্যমন্ত্রী লেখেন, ‘আমি এটা জানাতে পেরে আনন্দিত যে মুর্শিদাবাদ জেলার বড়নগর গ্রামকে ভারত সরকারের পর্যটন মন্ত্রক কৃষি-পর্যটন বিভাগে ‘সেরা পর্যটন গ্রাম’ হিসেবে নির্বাচিত করেছে।’ ২৭ সেপ্টেম্বর বিশ্ব পর্যটন দিবসে বড়নগর গ্রামকে এই পুরস্কার দেবে কেন্দ্র। পরিবেশ, শিক্ষা-পর্যটন-সহ বিভিন্ন দিক খতিয়ে দেখে প্রতি বছরই দেশের একটি গ্রামকে সেরা পর্যটন গ্রামের স্বীকৃতি দেয় কেন্দ্র। গত বছরও এই স্বীকৃতি এসেছিল বাংলার বুলিতে। ২০২৩ সালে ভারতের সেরা পর্যটন গ্রাম হিসেবে মুর্শিদাবাদের কিরীটেশ্বরীকে স্বীকৃতি দিয়েছিল কেন্দ্র। এবার সেই স্বীকৃতি পেল বড়নগর গ্রাম। এই বড়নগর গ্রামটি ‘ভারতের বারানসী’ হিসাবে পরিচিত। টোকাটো মন্দির কমপ্লেক্সের অধীনস্থ এই গ্রামে রয়েছে একাধিক মন্দির।



রয়েছে ভবানীশ্বর, রাজরাজেশ্বরী, গঙ্গেশ্বর শিব, পঞ্চমুখী শিব, সিদ্ধেশ্বরী এবং আদ্যা মন্দির। শিব, কালী ও বিষ্ণু-সহ বিভিন্ন হিন্দু দেবতার মূর্তি রয়েছে এই গ্রামে। মন্দিরের গায়ে রয়েছে হিন্দু পুরাণের নানা ঘটনার বর্ণনা দেওয়া ছবি। ইতিহাস বলছে, এই মন্দিরগুলি রানি ভবানী অষ্টাদশ শতকে তৈরি করেছিলেন। এছাড়া বড়নগর গ্রামের সঙ্গে তাঁত শিল্পেরও যোগ রয়েছে। এখানকার তাতশিল্পীরা বালুচরী, জামদানি, টাঙ্গাইলের মতো ঐতিহাসালী শাড়ি তৈরি করেন।

## শুরু হল শারদোৎসব উপলক্ষে এক অভিনব প্রয়াস

# আগমনী

## একমাস ব্যাপী বিশেষ আয়োজন

১০ অক্টোবর পর্যন্ত প্রতিদিন পত্রিকার শেষ পৃষ্ঠাটি সেজে উঠবে দুর্গাপূজার আঙ্গিকে রচিত কবিতা, ছোট গল্প, খাওয়া-দাওয়া, ফ্যাশন-সহ বিভিন্ন রচনায়।

আপনারা ইউনিকোড হরফে লেখা পাঠান।  
শীর্ষকে অবশ্যই ‘পূজার লেখা’ কথাটি উল্লেখ করবেন।  
আমাদের ইমেল আইডি : dailyekdin1@gmail.com











## সম্পাদকীয়

উৎসবের বাদ্যিতেও যেন  
চাপা না পড়ে মোদের স্বর  
‘জাস্টিস ফর আরজি কর’

সিদ্ধিদাতা গণেশকে দিয়ে উৎসব শুরু হল। অবাঙালির কুলুঙ্গি ছেড়ে তিনি পাড়ার প্যাণ্ডেলে অতিসমারোহে নেমে এসেছেন মাত্র ক'বছর হল। এর পর বিশ্বকর্মা পূজো। এক সময় তো ‘বাবু কালচার’-এ রীতিমতো জাঁকিয়ে ঘুড়ির লড়াই চলত। টাকা উড়ত। ক্ষমতার দস্ত আশ্ফালন করত। এ বারেও ঢাক-মাইক বাজবে। আমাদের গলার স্বর ক্ষীণ হতে থাকবে। তার পর দুর্গাপূজো এলে ঢাক, কাঁসর, ডিজে বন্ধ আরও উদ্দাম হবে। আর আমরা তখনও চিৎকার করে যাব, ‘উই ওয়াস্ট জাস্টিস’। ভয় করছে, এই জনাই অপেক্ষা চলছে না তো? যাতে আমাদের গলার স্বর ক্রমশ ক্ষীণ হতে হতে এক সময় আর না শোনা যায়। কিছু মানুষের মুখে শোনা যাবে, তপুজো তো বছরকার। ছেলেপুলে নিয়ে সংসার। ওদের কি বাধা দেওয়া যায়? দায় না। কারণ যেখানে রপ্তি অন্যায়কে জেনে, বুঝে দেখেও এড়িয়ে যায়, সেখানে কে কাকে বাধা দেবে? নতুন শাড়ির খসখস, নতুন জামার গন্ধ, নবমীর মেনু ভুলিয়ে দেবে না তো সেই অভাগী মেয়েটার কথা? যার দু'চোখ জুড়ে বড় ডাক্তার হওয়ার স্বপ্ন ছিল। সে-ও তো এ বছর অষ্টমীর অঞ্জলি দিতে পারত। কিন্তু সে পারেনি। তবে সে জীবিত থাকতে রপ্তি তাকে যত না ভয় পেয়েছে, তার থেকে বেশি ভয় পাচ্ছে মৃত অবস্থায়। তাই তাকে তড়িঘড়ি দাহ করা। কপাল গুণে আমি-আপনি, সেই মেয়ের বাবা-মা নই। কিন্তু আগামী দিন যদি থাকে আমাদের পালা? তখন কী হবে? তখনও কি এমন ভাবেই উৎসবের বাদ্যিতে চাপা পড়ে যাবে আমাদের স্বর? আশা রাখি, সন্ধিপূজার একশো আটটা প্রদীপের আলো মশাল হয়ে জ্বলে উঠবে। প্রতি মণ্ডপে প্রতিমার মুখের দিকে তাকালে ভেসে উঠবে সেই মেয়ের মুখ। পিছনে চাঁদমালার বদলে লেখা থাকবে, ‘আমরা বিচার চাই’। আর সব কিছুকে ছাপিয়ে শোনা যাবে মেয়েদের চিৎকার, এ রাত আমাদের। কাল রাত আমাদের। সব রাত আমাদের। সমুদ্র গর্জনের মতো বার বার দেশ-বিদেশে সর্বত্র আছড়ে পড়বে, ‘বিচার চাই, বিচার চাই’।

## শব্দবাণ-৫০

১					
৩		৪		৫	৬
৭				৮	৯
		১০			

## শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. অন্তর্ধানী পুরুষ ৩. চক্রাকার ৫. অধিকারী, কর্তা ৭. ধোপা ৮. গ্রাম নয় ১০. প্রবল বন্যা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. বহু, প্রচুর ২. পাজি ৩. উড়ানি, গায়ে জড়াবার আলোয়ান ৪. রক্তপদ্ম ৬. খাতির, সম্মান ৯. হত্যা।

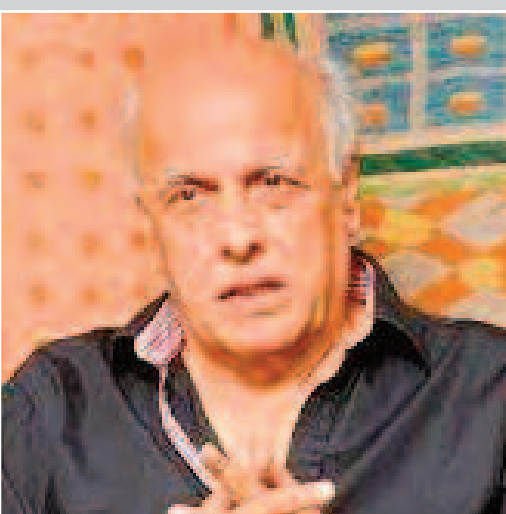
## সমাধান: শব্দবাণ-৪৯

পাশাপাশি: ১. অভিমুখ ৩. পাইল ৪. উরগ ৬. রজনী ৯. কাগজ আর ১০. লক্ষ্যবীণ।

উপর-নীচ: ১. অলক ২. খচর ৩. পারাবার ৫. গলাবাজি ৭. জটিল ৮. আকাশ।

## জন্মদিন

## আজকের দিন



মহেশ ডাট

১৯২৩ বিশিষ্ট অভিনেতা আকিনেনি নাগেশ্বর রাওয়ের জন্মদিন।  
১৯৪৮ বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক মহেশ ডাটের জন্মদিন।  
১৯৭৫ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা অভিনয় সিংয়ের জন্মদিন।

## রিমঝিম ঝিম ঝিম ঝিম



## সিদ্ধার্থ সিংহ

বৃষ্টি শুরু হয়েছে কি হয়নি, শুধু আকাশ মেঘ করেছে দেখেই, অনেকে আছেন যাঁরা ছাতা নিয়ে রাস্তায় বেরিয়ে পড়েন। যে সব মেয়েরা জলের ছিট থেকে বাঁচার জন্য সামান্য কোনও শেডের তলায় দাঁড়িয়ে আছেন বা বড় বড় ফোঁটা পড়ার আগেই বাস স্টপেজে পৌঁছে যাওয়ার জন্য বিরিবিরি বৃষ্টির মধ্যেই লম্বা লম্বা পা ফেলে প্রায় ছুটছেন কিংবা মুখলধারে বৃষ্টি শুরু হওয়ার আগেই অল্প\*বৃষ্টি\*মাথায় নিয়ে যাঁরা রাস্তায় নেমে পড়েছেন, তাঁদের মাথায় একটু ছাতা ধরার সুযোগ পাওয়ার জন্য। না, পুরুষ হলে হবে না। বাচ্চা হলেও নয়। মেয়েই হতে হবে এবং বয়স হতে হবে যেনো থেকে ছত্রিশের মধ্যে। না হলে ছাতা ধরে কী লাভ? কারও কারও ক্ষেত্রে এই বয়সের গণ্ডিটা অবশ্য একটু কম বেশি হয়।

আর এই সব পুরুষেরা বেরোবার সময় মনে মনে ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা করেন, হে মা কালী, ও বাবা লোকনাথ, হে জগদ্ধাত্রী, আজ যেন কোনও মেয়েই ছাতা নিয়ে বেরিয়ে না থাকে। বেরোলেও সেই সব ছাতা যেন দরকারের সময় না খোলে কিংবা হ্যান্ডেল ভাঙা থাকে। হে মা, হে বাবা, এই অভাগেকে একটু দেখো!

এই সব পুরুষেরা সারা বছর ধরে অপেক্ষা করেন, কবে আসবে আঘাট এবং শ্রাবণ মাস। কারণ, এই দু'মাসই হল বর্ষাকাল। বৃষ্টির সঙ্গে আমাদের প্রেম সেই আদিকাল থেকেই \*বৃষ্টি\*আমাদের প্রথম প্রেমিক, আমাদের প্রথম প্রেমিকা। তাই বর্ষায় জমে ওঠে অনান্য প্রেম। বর্ষা নিয়ে কত যে গল্প, ছড়া, কবিতা, গান লেখা হয়েছে তার কোনও ইয়ত্তা নেই। সেই জনাই হয়তো বুদ্ধদেব বসু লিখেছিলেন, ‘বাঙালির শ্রেষ্ঠ কবিতা বর্ষার কাব্য; বর্ষাকে অবলম্বন করেই বাঙালির প্রেমের কবিতা’ এটা আসলে কবিতার স্বাভাবিক রবীন্দ্র-নজরুলের স্বাভাবিক।

রবীন্দ্রনাথের কাছে সব ঋতু প্রিয় হলেও বর্ষার প্রতি তাঁর ভালোবাসা ছিল নিঃসন্দেহে একটু বেশি। তাই বারবার তাঁর লেখায় ধরা পড়েছে বর্ষার আগমন, সৌন্দর্য আর প্রস্থান। বর্ষা নিয়ে তিনি লিখেছেন গান, কবিতা, ছড়া, গল্প এমনকি জীবনস্মৃতিও। তাঁর বর্ষাবন্দনা এতই সমৃদ্ধ যে, বাংলা সাহিত্যে এমন বর্ষাবন্দনা সত্যিই মেলা ভার।

তিনি নিজেই বলেছেন, তাঁর সব কবিতা বিষয়বস্তু অনুসারে সাজানো হলে দেখা যাবে বর্ষার কবিতাই সবচেয়ে বেশি। গানের ক্ষেত্রেও তাই। গীতবিতানে প্রকৃতি পর্যায়ের গানের সংখ্যা ২৮৩টি। তার মধ্যে বর্ষা পর্যায়ের গানের সংখ্যাই ১২০টির মতো। তিনি লিখেছেন, আজি ঝর ঝর মুখের বাবলদিনে / জানি নে, জানি নে কিছুতেই / কেন মন লাগে না... কিংবা এমন দিনে তারে বলা যায় / এমন ঘনঘোর বরিষায়, / এমন মেঘস্বর বাদল-বরবরে / তপনহীন ঘন ভ্রমসায়...

‘বাদল দিনের প্রথম কদমফুল’ হাতে পেয়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠতেন কবি। বলতেন, ‘মন মোর মেঘের সঙ্গী, / উড়ে চলে দিগ-দিগন্তের পানে...’ কিংবা\*বৃষ্টির ছোঁয়ায় যখন আনন্দে নেচে উঠত মন, তিনি গিয়ে উঠতেন--- হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে / ময়ূরের মতো নাচে রে...

বর্ষার মধ্যে রয়েছে এমনই সুর, ল’য়ের মাদকতা যে, বসন্তকালকে বাদ দিলে দেখা যাবে ছয় ঋতুর মধ্যে কেবল বর্ষাকালই দখল করে আছে রাগ-রাগিণীর বেশির ভাগ জায়গা। সংগীতশাস্ত্রে বর্ষার জন্য আলাদা ভাবে বরাদ্দ হয়েছে--- মেঘ, মল্লার।

শুধু গান বা কবিতা নয়, কত গল্প উপন্যাসে যে রবীন্দ্রনাথ বর্ষাকে ধরেছেন! বর্ষার প্রেমে পড়ে ১৩২১ সালের আঘাট মাসে ‘আঘাট’ নামে একটি প্রবন্ধও লিখেছেন তিনি।

বর্ষায় যে কত লোক প্রেমে পড়েছেন! এক সময় তো বাংলা সিনেমায় আকছরই দেখা যেত, আচমকা বর্ষার কবলে পড়ে কোনও গাড়িবারান্দার নীচে কিংবা বাকড়া মাথাওয়ালা কোনও গাছের তলায় অথবা কোনও পরিত্যক্ত নির্জন ঘরে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে নায়ক-নায়িকা। হঠাৎ আকাশ বিদীর্ণ করে বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বাজ পড়ল কোথাও, আর সেই বিকট শব্দে প্রচণ্ড ভয় পেয়ে নায়িকা সপাটে জাপটে ধরল নায়ককে। গুরু হল প্রণয় পর্ব।

বর্ষায় সব কিছু কি শুধু বড়দেরই হয়! ছোটদের কিছুই হয় না! অবশ্যই হয়।

বৃষ্টির দিনে অন্ধকার নামলেই বাজারা এক জায়গায় জড়ো হয়ে এখনও ঠাকুমা-দিদিমাকে ধরে ভুতের গল্প শোনার জন্য। কালবৈশাখীর ঝড় শুরু হলেই টপাটপ

পড়তে থাকা আম কুড়োনের জন্য ছুটে যায় কিংবা শিলাবৃষ্টির সময় শিল কুড়োনের জন্য সটান নেমে পড়ে ঝড়-জলের মধ্যেই। খোলা আকাশের নীচে। বড় হয়ে গেলে ফের এই স্বাদ পাওয়ার জন্য বড়দের মন বড় ছটফট করে।

একটু বড় বয়সে\*বৃষ্টিতে ভিজে এসে চা চাননি, এমন মানুষ খুঁজে পাওয়া ভার। তেলোভাজা গিয়ে মুড়ি খাওয়াও বর্ষার একটা অঙ্গ। আর সকাল থেকে\*বৃষ্টি\*শুরু হলে? খিটুড়ি অবধারিত। সঙ্গে বেগুন ভাজা।

গভীর রাতে টিনের চালে একটানা পড়া বর্ষার ঝড় বড় ফেঁটার শব্দ যাঁরা শোনেনি, তাঁরা বড়ই অভাগা। সেই শব্দ শুনে এক কবি বলেছিলেন, বর্ষাকাল্যার উদ্দাম নৃত্য।

বৃষ্টিবাল্যে আর এক কবি, কালিদাস এ ভাবেই মুগ্ধ হয়েছিলেন আঘাটের রূপে। ‘আঘাট’ শব্দটার মধ্যে কেমন যেন একটা গুরুগভীর ভাব আছে। আছে স্বাভাবিক এক মোহময়তা। গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দাবদাহে অতিষ্ঠ প্রাণকে ঠান্ডা করার জন্য বর্ষাকালের কোনও জুড়ি নেই।

প্রতি বছর আটই জুন বর্ষা আসার কথা থাকলেও সব সময় যে তিনি একেবারে ঠিক সময় মতো আসেন, তা কিন্তু নয়। তবে আঘাট মাসেই আসেন। থাকেন একটানা ভদ্র মাস অবধি।

আর বর্ষা এলেই সব খাল, বিল, পুকুর, নদী, নালা জলে ভরে ওঠে। এর পুকুর মিশে যায় গুর পুকুরের সঙ্গে। এ পুকুরের মাছ চলে যায় তার পুকুরে। তখন শুধু বড়রাই নয়, কচিকাঁচারও গামছা নিয়ে নেমে পড়ে মাছ ধরতে। মাছ খাওয়ার চেয়েও মাছ ধরার যে কী মজা, তা একমাত্র তাঁরাই জানেন, যাঁরা বর্ষাকালে জমা জলে শখ করে মাছ ধরেন।

এই সময় চারিদিকে শুরু হয়ে যায় ইলিশ উৎসব। গঙ্গার ইলিশ। পদ্মার ইলিশ। তার কত রকম রাসার গাল ভরা নাম--- ইলিশ কোপতা কারি, লেবু ইলিশ, ইলিশ কাঙ্গুদি, আন্ত বেকড ইলিশ, কাঁটা গলানো ইলিশ, টক মিস্তি ইলিশ, ইলিশ কোরমা, নোনা ইলিশ ভূনা, আনারস ইলিশ, ইলিশ মালাইকারি, আন্ত ইলিশ রোস্ট, ইলিশ ভিন্দালু, লবনে বেকড ইলিশ, অরুণ্ড ইলিশ, ইলিশ কোপতা, ইলিশ পোলাও--- বলে শেষ করা যাবে না। তবে ও সব নয়, বাঙালির পাল মতল ভরে ওঠে ইলিশ মাছের পাটুরি, ইলিশ ভাপা, সরষে ইলিশ, ইলিশের টক আর খুব বেশি হলে--- দই ইলিশে। এমনি ছোট ছোট বেগুন দিয়ে ইলিশ মাছের পাতলা খোলও যেন বাঙালির কাছে অমৃতের সমান। কোনও অংশে কম যায় না, মচমচে ইলিশ ভাজাও। সেই মাছ ভাজার তেল আর কাঁচালম্বা দিয়েই কেউ কেউ অনায়াসে সাবাড় করে দিতে পারেন পুরো এক থালা ভাত। তাই বর্ষা মানেই ইলিশ মাছ। আর ইলিশ মাছ মানেই বর্ষা। একটা যেন আরেকটার সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে জড়িত।

বর্ষাকে নানা জন নানা রকম ভাবে দেখেন। কাজী নজরুল ইসলাম বর্ষাকে দেখতেন, ‘বাদলের পরী’ হিসেবে। বর্ষাকে তিনি উপভোগ করেছেন অন্তর থেকে। তাই তো বর্ষা চলে যাওয়ার সময় তাঁর মন বলে উঠেছে--- ওগো বাদলের পরী! / যাবে কোন দূরে, / যাতে বাঁধা তব কেতকী পাতার তরী।

ছন্দের জাদুকর সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকেও বর্ষার রূপ আকৃষ্ট করেছিল প্রবল ভাবে। তাই তিনি বর্ষার সৌন্দর্য দারুণ ভাবে বর্ণনা করেছেন তাঁর বিভিন্ন কবিতায়।

আসলে বর্ষা হল, মৌসুমী বায়ু যে অঞ্চলগুলোর ওপর দিয়ে বয়ে যায়, সেই সব অঞ্চলের একটি ঋতু। মৌসুমী বায়ুর প্রভাব যখন সক্রিয় হয়, তখন প্রবল বৃষ্টিপাত হয়। বাংলা বর্ষপঞ্জি অনুযায়ী এটি বছরের দ্বিতীয় ঋতু। বর্ষার আগের ঋতুটি হল রৌদ্রতপ--- গ্রীষ্মকাল। আর পরের ঋতুটি হল সুন্দর--- শরৎকাল।

বর্ষা মানেই শুধু গোট দেশ সবুজে সবুজ হয়ে যাওয়া নয়। গা বাড়া দিয়ে উঠে তরতর করে গাছদের বেড়ে ওঠা নয়। চাষীদের মুখে হাসি ফোটা নয়।\* বর্ষা মানে গোট দেশ ফুলে-ফুলেও ছেয়ে যাওয়া। এই সময় মন ভাল করে দেয়--- কদম, বকুল, কলমি ফুল, স্পাইডার লিলি, দোলনচাঁপা, সুখদর্শন, ঘাসফুল, শাপলা, সন্ধ্যামালতি, কামিনী, গুল নাগিঙ্গ, দোপাটি, অলকানন্দ, রজন।

কদম বর্ষা মানেই কদম ফুল। গাছে গাছে ফুটে থাকা কদমফুল বর্ষার প্রকৃতিতে এনে দেয় নজরকাড়া সৌন্দর্য। বকুল এই ফুল শুকিয়ে গেলেও এর সুবাস অনেক দিন পর্যন্ত থাকে। তাই একে সুবাসিত ফুল বলা চলে। পাঁচ বৃন্তের এ ফুলে অসংখ্য পাপড়ি থাকে।

শাপলা খাল, বিল, পুকুর বা যে কোনও জলাশয়ে বাংলাদেশের জাতীয় ফুল শাপলা ফুটে থাকার দৃশ্য

গ্রাম-বাংলার সৌন্দর্য আরও ফুটিয়ে তোলে। আমাদের দেশে সাদা, গাঢ় লাল, নীল ও গোলাপি রঙের শাপলা বেশি দেখা যায়।

কচুরিপানা প্রকৃতির অসম্ভব সুন্দর আর এক ফুল--- কচুরিপানা। খুব অবহেলিত হলেও এর সৌন্দর্য হৃদয় কাড়ে। গ্রামাঞ্চলের খাল, বিল, পুকুরে প্রচুর কচুরিপানা হয়। গাঢ় সবুজ পাতার ওপরে সাদা আর বেগুনি রঙের মিশেল ফুলগুলোকে অসম্ভব সুন্দর করে তোলে।

কলমি ফুল কলমি গাছের বৈশিষ্ট্য হল বর্ষার জল যত বাড়ে, গাছ তত লম্বা হয়। তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে সবুজ পাতার ফাঁকে ফাঁকে উঁকি মারে বেগুনি রঙের মন-মাতানো কলমি ফুল।

দোপাটি বর্ষায় খুব আকর্ষণীয় গোলাপি, লাল, বেগুনি, আকাশি, নীল, সাদা-সহ বেশ কয়েকটি রঙের দোপাটি ফুল মানুষকে চোখ ফেরাতে দেয় না। দোপাটি একক এবং জোড়ায় জোড়ায়ও ফুটে দেখা যায়।

দোলনচাঁপা সাদা রঙের ফুল। বড় বড় পাপড়ি দুটি প্রজাপতির ডানার মতো দেখায় বলে এর ইংরেজি নাম--- ‘বটারফ্লাই লিলি’।

চালতা ফুল বর্ষার\*বৃষ্টিতে চিরসবুজ চালতা গাছের রূপ ফুটে ওঠে তার ফুলের বাহারে। আকারে বেশ বড়, সাদা রঙের পাপড়ি ও হলদে পরাগকেশরের মিশেলে দুষ্টিনন্দন চালতা ফুল বর্ষার প্রথম দিকে ফোটে।

বাংলা ভাষার অমর কাব্য ‘মেঘদূত’-এর মহাকবি কালিদাস তো এই আঘাটের প্রথম দিবসেই বিরোধী যক্ষ মেঘকে দূত করে সুদূর দুর্গম কৈলাশের চূড়ায় পাঠিয়েছিলেন বিরোধিনী প্রিয়ার কাছে। তিনি এই আঘাট মাসেই চিরায়ত কাব্যগ্রন্থ ‘মেঘদূত’ রচনা করেছিলেন।

এই বর্ষাকে কত লোক যে কত ভাবে কাজে লাগায়! ছিটেফোটা\*বৃষ্টি\*হয়েছে কি হয়নি, ফকিবাড় কত লোক যে তার দোহাই দিয়ে অফিস কামাই করে, তার ঠিক নেই। আবার\*বৃষ্টি\*হলে কেউ কেউ বলে ওঠেন--- হে বর্ষা, এত বেশি ঝোড়ো না যে, আমার প্রেমসী আমার কাছে আসতে না পারে! ও আসার পরে এত মুখলধারায় ঝোড়ো, যেন ও যেতেই না পারে।

প্রকৃতির কবি জীবনানন্দ দাশ আঘাটকে বলেছেন, ‘গ্যানমগ্ন বাউল-সুখের বাঁশি’ অন্য দিকে মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত লিখেছেন ধ্রুপদী সেই পঙতি, ‘গভীর গর্জন করে সদা জলধর / উখলিল নদ-নদী ধরণীর উপর।’

কবি মধুসূদন চক্রবর্তী লিখতে আসার পর থেকে বৃষ্টিতে নিয়ে এত কবিতা লিখেছেন যে, তাকে অনায়াসে বর্ষার কবিও বলা চলে। তিনি তাঁর ‘জন্ম’ কবিতায় লিখেছেন,

‘বর্ষা একটু আড়াল হতেই, / সব উপেক্ষাকে ছোঁবল মেরে সরিয়ে / কালবেশাখীর ডয়াল চুম্বন কামড়ে ধরল বর্ষার নাভি... / বৃষ্টি পুড়ছে... / ওই তো ঘ্রাণ শোনা যায়... / আলপথ দিয়ে হাঁটে একাকিত্ত... / শুনে পাচ্ছে বৃষ্টির গোঙানি...’

বাঙালির অতি প্রিয় এই ঋতুর আগমনে পুরো প্রকৃতি তার রূপ ও রং বদলে ফেলে। পেশম মেলে নাচতে শুরু

করে ময়ূর।

এর পাশাপাশি, যাঁরা কবিতার ধার ধারেন না, তাঁদের অনেকেই কাছেই বর্ষাকালটা খুব ভোগান্তির। কেননা আঘাট মানেই\*বৃষ্টির ঘনঘটা\*।\*বৃষ্টির তোড়ে যাওয়া যায় না ঘরের বাইরে। কমে যায় দিনমজুরের আয়-উপার্জনও।

তবু বর্ষা ঋতুকে বরণ করে নিতে প্রতি বছরই বর্ষা উৎসবের আয়োজন করে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংগঠন। বর্ষাপ্রেমীদের মনেপ্রাণে বেজে ওঠে---‘পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে, / পাগল আমার মন জেগে ওঠে।’

পুরনো ভারতীয় সাহিত্যে কবিরা বর্ষাকালকে বিরহের কাল হিসেবেই বিবেচিত করতেন। কারণ, ভারতে বর্ষা নামার সঙ্গে সঙ্গে পথঘাট ও মঠপ্রান্তর জলে ভরতে থাকে। চলাচলের জন্য সে রকম কোনও যানবাহন তখন ছিল না। প্রবাসী স্বামীর বর্ষা নামার আগেই বাড়ি ফিরতেন। বণিকেরাও তাই করতেন। কিন্তু কেউ যদি বর্ষার আগে বাড়ি ফিরতে না পারতেন, তা হলে তাকে পুরো বর্ষাকালটাই কাটাতে হত নিঃসঙ্গতার মধ্য দিয়ে। বর্ষাকে নিয়ে যত না লেখা হয়েছে প্রেমের কবিতা, তার চেয়ে বেশি লেখা হয়েছে বিরহের কবিতা। সে জন্য বর্ষাকে বিরহের কালও বলা হয়।

স্বৈর কবিদেরও বিরহের সঙ্গে বর্ষার একটা নিবিড় সম্পর্ক স্থাপন করতে দেখা যায়। পদাবলী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ মহাজন, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস আর বিহারীলালের কবিতায় বর্ষা এসেছে একাধিকবার। বিদ্যাপতির বিরহের কবিতায় বর্ষা ও বিরহ একাকার হয়ে গেছে, যা নতুনত্ব হিসেবে দেখা দিয়েছিল মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতায়। সেখান থেকে বর্ষা এসেছে রাধিকার প্রেমকে উসকে দেবার জন্য। বিশেষ করে অভিসার আর বিরহ পর্বে। এ বর্ষা যেন প্রেমালনে ঘুচেছে ছিটে। বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে রাধার কণ্ঠে বেজে উঠেছে--- এ যোর রজনী মেঘের ঘটা / কেমনে আইলো বাটে / আঙ্গিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে / সেখিয়া পরান ফাটে। (চণ্ডীদাস)।

আবার রাধা বলেছে--- এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর / এ ভরা বাদর মাহ বাদর / শূন্য মন্দির মোর। (বিদ্যাপতি)।

এখানে বৃষ্টির জল যেন রাধার চোখের অশ্রু হয়ে বার পড়ছে। যা পৃথিবীর সকল প্রেমিকেই ব্যাকুল করে তোলে। ব্যাকুল করে তোলে এখনকার লোকজনকেও। তাই তুমুল\*বৃষ্টির পরেই যখন কলকাতার ঠনঠনিয়া, কলেজ স্ট্রিট, গড়িয়াহাট-সহ শহরতলির বিভিন্ন নিচু জায়গায় জল জমে যায়, তখন বহু পুরুষ মানুষ, প্রায় হাটু অবধি কাপড় তুলে জল ভেঙে ভেঙে কোনও রকমে টাল সামলাতে সামলাতে হেঁটে যাওয়া মেয়েদের দেখার জন্য উসখুসুসু করে।

না, কেউ কেউ যে এর ব্যতিক্রম নয়, তাও নয়। তাই যে লোকটা একের পর এক সেলুলয়েড বানিয়ে এই একশো বছরেরও বেশি সময় ধরে দর্শকদের মজিয়ে রেখেছেন, নির্ভেজাল আনন্দে ভরিয়ে রেখেছেন, সেই চার্লি চ্যাপলিন অনায়াসেই বলে ওঠেন, আমি বৃষ্টিতে হাঁটতে ভালবাসি, যাতে কেউ আমার চোখের জল দেখতে না।

## আনন্দকথা

একপার্শ্বে একটি পিলসুজে প্রদীপ জ্বলিতেছে। কিয়ৎক্ষণ পরে শীতলতা বাজিয়া উঠিল। ‘কালীবাড়িতে আরতি হইতেছে। শুক্লা দশমী তিথি, চতুর্দিকে চাঁদের আলো। আরতির কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীরামকৃষ্ণ ছোট খাটটিতে বসিয়া মণির সহিত একাকী নানা বিষয়ে কথা কহিতেছেন। মণি মেঝেতে বসিয়া।

“(কর্মগোবাধিকারস্তো মা ফলশ্চু ক্কাচন)” শ্রীরামকৃষ্ণ (মণির প্রতি) — নিষ্কামকর্ম করবে। ঈশ্বর বিদ্যাসাগর যে-কর্ম করে সে ভাল কাজ — নিষ্কামকর্ম

করবার চেষ্টা করে। মণি — আজ্ঞা হাঁ। আচ্ছা, যেখানে কর্ম সেখানে কি ঈশ্বর পাওয়া যায়? রাম আর কাম কি এক সঙ্গে হয়? হিন্দীতে একটা কথা সেদিন পড়লাম। ‘যার্থ্য রাম তাহাঁ নাহি কাম, যার্থ্য কাম তাহাঁ নাহি রাম।’ শ্রীরামকৃষ্ণ — কর্ম সকলেই করে — তাঁর নামওণ করা এও কর্ম — সোহহবাবাদীদের ‘আমিই সেই’ এই চিন্তাও কর্ম — নিঃশ্বাস ফেলা, এও কর্ম।

(ক্রমশঃ)

## লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com













# টেস্ট শতরান করে অশ্বিন বুঝিয়ে ১৯৫ রানের জুটি! বাংলাদেশের দিলেন টি-টোয়েন্টির গুরুত্ব কতটা! বিরুদ্ধে রেকর্ড অশ্বিন-জাডেজার

নিজস্ব প্রতিবেদন: ঘরের মাঠে আরও এক বার শতরান রবিক্রম অশ্বিনের। এই শতরান ভারতকে ম্যাচে ফিরিয়ে আনল। তার ৯১.০৭ স্ট্রাইক রেট নজর কেড়েছে। সাধারণত অশ্বিনকে টেস্টে এত দ্রুত রান করতে দেখা যায় না। বৃহস্পতিবার ১০টি চার এবং দুটি ছক্কা মেরে ১১২ বলে ১০২ রান করে অপরাজিত অশ্বিন। এমন ইনিংস খেলার রহস্য ফাঁস করলেন তিনি নিজেই।

ভারত-বাংলাদেশ টেস্টের আগে অশ্বিন ব্যস্ত ছিলেন তামিলনাড়ু প্রিমিয়ার লিগে। সেখানে টি-টোয়েন্টি খেলছিলেন ভারতীয় অলরাউন্ডার। অশ্বিন বলেন, অধির মাঠে শতরান করতে পারার অনুভূতটাই আলাদা। এই মাঠে খেলতে দারুণ লাগে। প্রচুর স্মৃতি রয়েছে আমার এই মাঠে। এই শতরানটা খুবই স্পেশ্যাল। টি-টোয়েন্টি ক্রিকেট খেলছিলেন। সেটাই আমাকে সাহায্য করেছে চেনাইয়ে এমন ইনিংস খেলতে। ব্যাট নিয়ে পরিশ্রম করেছি। অফ স্টাম্পের বাইরেই শুধু খেলতাম আগে। এখন আমি ব্যাট চালাই। আর চালানো (স্বমত) পছন্দ মতো চালাই, না হলে চালাই না।

শতরান করে অশ্বিন ধন্যবাদ জানিয়েছেন রবীন্দ্র জাডেজাকেও। তারা ১৯৫ রানের জুটি গড়েছেন। শুক্রবার দিনের শুরুতেই করলেন তাঁরা। একসঙ্গে বল হাতে বহু ম্যাচ জিতিয়েছেন অশ্বিন এবং জাডেজা। বৃহস্পতিবার ব্যাট হাতেও তাঁদের জুটি বিপক্ষের উপর চাপ তৈরি করে দিল। অশ্বিন বলেন, অজাডেজা আমাকে খুব সাহায্য করেছে। একটা সময় আমি খুব ঘামছিলাম। ক্লাস্ত হয়ে



ধন্যবাদ দিলেন জাডেজাকে

গিয়েছিল। জাডেজা সেটা লক্ষ করে। ওর সাহায্যই আমি ওই সময়টা পার করি। গত দু'বছর ধরে জাডেজা আমাদের অন্যতম সফল ব্যাটার। খুব ভাল ব্যাট করে ও। জাডেজা আমাকে ক্লাস্ত হয়ে যেতে দেখে সিন্সলস নেওয়া কমিয়ে দেয়। দু'রানের জায়গায় তিন রান নেওয়ার চেষ্টা করেন। সেগুলো আমাকে সাহায্য করে।

৮০ ওভার খেলে ভারত প্রথম দিনে ৩৩৯ রান তুলেছে। ১৪৪ রানে ৬ উইকেট হারানোর পর দলকে বাঁচান অশ্বিন এবং জাডেজা। দু'জনেই দিনের শেষে অপরাজিত। জাডেজা ব্যাট করছেন ৮৬ রানে। অশ্বিন অপরাজিত ১০২ রানে। শুক্রবার তাদের উপর নির্ভর করছে কত রানে শেষ হবে ভারত।

নিজস্ব প্রতিবেদন: ১৪৪ রানে ৬ উইকেট পড়ে গিয়েছিল ভারতের। সেখান থেকে ভারতকে টানলেন রবিক্রম অশ্বিন ও রবীন্দ্র জাডেজা। প্রথম দিনের শেষে ভারতের রান ৬ উইকেটে ৩৩৯। অশ্বিন ও জাডেজার মধ্যে ১৯৫ রানের জুটি হল। বাংলাদেশের বিরুদ্ধে রেকর্ড করলেন ভারতীয় জুটি।

টেস্টে বাংলাদেশের বিরুদ্ধে সপ্তম উইকেটে সবচেয়ে বেশি রানের জুটি গড়লেন অশ্বিন ও জাডেজা। এর আগে এই রেকর্ড ছিল সচিন তেডুলকার ও জাহির খানের মধ্যে। ১৩৩ রান করেছিলেন তাঁরা। সেই রেকর্ড এই ম্যাচে

ভেঙে দিলেন অশ্বিন ও জাডেজা। দিনের খেলা শেষ হওয়ার সময় তাঁদের জুটি ১৯৫ রানের। এখনিও অপরাজিত রয়েছেন তাঁরা। দ্বিতীয় দিন এই জুটি আরও বড় করার চেষ্টা করবেন ভারতের দুই ব্যাটার।

ঘরের মাঠে সপ্তম উইকেটে সবচেয়ে বেশি রানের জুটিতে দ্বিতীয় স্থানে রয়েছেন অশ্বিন ও জাডেজা। শীর্ষে কপিল দেব ও সৈয়দ কিরমানি। ভারতের মাটিতে ১৪টি ম্যাচে ৬১৭ রান করেছেন তাঁরা। অশ্বিন ও জাডেজা ১৪টি ম্যাচে ৫৯৫ রান করেছেন। দ্বিতীয় দিন কপিল-কিরমানি জুটিতে ছাপিয়ে যেতে পারেন

ভারতের দুই পিন্ডার-অলরাউন্ডার।

৬ উইকেট পড়লেও শুরু থেকেই আক্রমণাত্মক ছিলেন অশ্বিন ও জাডেজা। পাল্টা বড় শট খেলতে থাকেন তাঁরা। তাঁদের আক্রমণে চাপে পড়ে যায় বাংলাদেশ। দিনের শেষ পর্যন্ত টিকে দুই ব্যাটার। অশ্বিন ১১২ বলে ১০২ রানে খেলছেন। টেস্টে ষষ্ঠ শতরান করেছেন তিনি। ১০টি চার ও দুটি ছক্কা মেরেছেন অশ্বিন। অন্য দিকে জাডেজা ১১৭ বলে ৮৬ রানে খেলছেন। তিনিও ১০টি চার ও দুটি ছক্কা মেরেছেন। দ্বিতীয় দিন তাঁর কাছেও সুযোগ রয়েছে শতরান করার।

## বাঁহাতি কোহলি! মাঠে নামার সঙ্গে সঙ্গে বিরাট 'হাত বদল' সম্প্রচারকারী চ্যানেলের

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিরাট কোহলি কি বাঁ হাতে ব্যাট করেন? তেমনটাই জানাচ্ছে সম্প্রচারকারী চ্যানেল। চেনাইয়ে বাংলাদেশের বিরুদ্ধে ভাল খেলতে পারেননি কোহলি। মাত্র ছ'বল খেলে আউট হয়ে গিয়েছেন তিনি। তার মাঝেই কোহলিকে বাঁহাতি ব্যাটার বানিয়ে দিয়েছে সম্প্রচারকারী চ্যানেল।

প্রথম দিন শুভম গিল আউট হওয়ার পরে ব্যাট করতে নামেন কোহলি। তখন সম্প্রচারকারী চ্যানেলে তাঁর যে গ্রাফিক দেখানো হয় তাতে তাঁর খেলার বিভিন্ন পরিসংখ্যান ছিল। সেখানে কোহলির হাতি, বাস, ক্যাট ইনিংস খেলে কত রান করেছেন, ব্যাটিং গড়, অর্ধশতরান ও শতরানের সংখ্যাও উল্লেখ করা

ছিল। সবই ঠিক ছিল। তাল কাটে তাঁর ব্যাট করার ধরনে। সেখানে লেখা, 'বাঁহাতি ব্যাটার'। এই গ্রাফিক সমাজমাধ্যমে ভাইরাল হয়ে যায়। অনেকেই সম্প্রচারকারী চ্যানেলকে নিয়ে মশকরা করেন। অনেকে আবার সেখানে কোহলির ব্যাটিকে টেনে এনে মজা করেছেন। তাদের মতে, বাঁ হাতে ব্যাট করলেও একই রান করতেন তিনি। আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে গত ১৯টি ইনিংসে শতরান করতে পারেননি তিনি। আরও এক বার বার্থ হন।

বৃহস্পতিবার সকালে আকাশে মেঘ থাকায় পরিস্থিতি পেসারদের কাছে আদর্শ ছিল। তা কাজে লাগান বাংলাদেশের পেসারেরা।

## একদিন আমার দেশ আমার দুনিয়া

### জবলপুরে পথ দুর্ঘটনায় মৃত এক শিশু-সহ ৭, আহত ১১

জবলপুর, ১৯ সেপ্টেম্বর: মধ্যপ্রদেশের জবলপুরে টেম্পো এবং ট্রাকের মুখোমুখি সংঘর্ষে এক শিশু-সহ সাত জনের মৃত্যু হল। আহত রয়েছেন আরও ১১ জন।

পুলিশ সূত্রে খবর, মালবোকাই একটি ট্রাক দ্রুত গতিতে আসছিল। সেটি নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে উল্টো দিক থেকে আসা একটি টেম্পোকে ধাক্কা মেরে সেটিকে ঘষতে ১০০ মিটার টেনে নিয়ে যায়। তার পরই ট্রাকটি উল্টে যায় আটোর উপরে। টেম্পোকে ধাক্কা খাওয়া ট্রাকের নীচে চাপা পড়ে যান। ঘটনাস্থলেই মৃত্যু হয় সাত জনের।

স্থানীয় সূত্রে খবর, লুজি গ্রামের কাছে সিহর-মারগাঁওয়া রাস্তায় দুর্ঘটনাটি ঘটেছে বুধবার বিকেলে। দুর্ঘটনার পর পরই স্থানীয়রা পুলিশে খবর দেন। খবর পেয়েই ঘটনাস্থলে পুলিশ এবং উদ্ধারকারী দল ঘটনাস্থলে পৌঁছে ট্রাকটিকে সরিয়ে যাত্রীদের বার করার চেষ্টা করেন। আহতদের উদ্ধার করে সিহোরা হাসপাতালে ভর্তি করানো হয়।

পুলিশ জানিয়েছে, মৃত এবং আহতেরা সকলে প্রতাপপুরা গ্রামের বাসিন্দা। তারা জবলপুরের একটি জায়গা থেকে গ্রামে ফিরছিলেন। সেই সময়েই এই দুর্ঘটনা ঘটে। এক প্রত্যক্ষদর্শী জানিয়েছেন, হঠাৎই মালবোকাই ট্রাকটি টেম্পোতে গিয়ে সজোরে ধাক্কা মারে। বিকট আওয়াজে স্থানীয়রা রাস্তায় বেরিয়ে এসে দেখেন একটি ট্রাক উল্টে গিয়েছে। তার নীচে চাপা পড়েছে একটি টেম্পো। আর্ট চিকিৎকার ভেঙ্গে আসছিল। স্থানীয়রাই কয়েক জনকে উদ্ধার করেন। কিন্তু ট্রাকের নীচে টেম্পোর যে অংশটি চাপা পড়ে গিয়েছিল, সেখানে থাকা যাত্রীদের বার করা হয় ট্রাকটিকে তোলার পর। কিন্তু ততক্ষণে কয়েক জনের মৃত্যু হয়েছিল।

সুটকেসের ভিতরে মহিলার দেহ উদ্ধার: রাস্তার পাশে পড়ে একটি সুটকেস। বৃহস্পতিবার সকালে পরিচালক ওই সুটকেসটি দেখতে পেয়েই স্থানীয়দের সন্দেহ হয়। তখন তারা পুলিশ খবর দেন। পুলিশ এসে সুটকেসটি খুলতেই ভিতর থেকে দশ পাঁকানো অবস্থায় এক মহিলার দেহ উদ্ধার হয়। চেনাইয়ের ব্যস্ত রাস্তায় এবং বসতি এলাকার মধ্যে সুটকেসে মহিলার দেহ উদ্ধার করা চাঞ্চল্য ছড়ায়। ঘটনায় একজনকে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ।

জানা গিয়েছে, ঘটনাটি ঘটেছে খোরাই পল্লুরের আইটি করিডরে। প্রাথমিকভাবে পুলিশ মনে করছে, অন্য কোথাও খুন করে মহিলার দেহ আইটি করিডরে ফেলে দেওয়া হয়েছে। মহিলা স্থানীয় কি না তা খতিয়ে দেখছে পুলিশ।

**শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপ্তির জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭৯১**

**Chakdaha Municipality**  
**NOTICE**  
Chakdaha Municipality invites Quotation vide Spot N.I.Q. NO:07/EI/ce.Dept/Electrician/C/M/2024-2025, Spot N.I.Q. NO:08/EI/ce.Dept/Electrician/C/M/2024-2025 & Spot N.I.Q. NO:09/EI/ce.Dept/Electrician/C/M/2024-2025; Dated: 19/09/2024, supplying experienced electrician for completing the internal wiring of new Office Building (G+4). For further information please visit Chakdaha municipal office or Municipal office notice board.

**KRISHNANAGAR MUNICIPALITY**  
**Krishnanagar, Nadia**  
The Chairman, Krishnanagar Municipality invites NleT No: WB/MAD/ULB/KRISHNANAGAR/BEUP/NIQ-53/RD CALL/2024-25 for "Supply of "Type C" Basic Life Support Ambulance AC PS ABS BSVL2 3350 Wheel base" as per specification". The intending Bidders are requested to visit the website: <https://wbtdenders.gov.in> for details. Tender id: 2024\_MAD\_753950\_1.  
Sd/- Chairman  
Krishnanagar Municipality

**খড়গপুর ডিভিসনে হন্ট কন্সট্রাক্টর নিয়োগ**  
ভারতের রাষ্ট্রপতির জন্য ও পক্ষে, সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে, খড়গপুর কর্তৃক নিম্নলিখিত কর্মসূচি মেনে টিকিট বিক্রয়ের জন্য ০২ (দুই)টি প্যাসেঞ্জার হন্ট অর্থাৎ সাঁতরাগাছি-বড়াগাছিয়া-আমতা শাখায় (১) মাজু-হরিশাদপুর পি.এইচ স্টেশনের মধ্যে জালালসি (জেএলআই) পিএইচ এবং (২) জালালসি-আমতা স্টেশনের মধ্যে হরিশাদপুর (এইচডিসি) পিএইচ-এ হন্ট কন্সট্রাক্টর নিয়োগের জন্য আমন্ত্রণপত্র আহ্বান করা হচ্ছেঃ  
হন্ট কন্সট্রাক্টরঃ নোটিফিকেশন নং সিওএম/জিও/পিএইচ/করসে./পিটি/ তারিখ ১৯.০৯.২০২৪  
ক্র. নং ১, রেলওয়ে প্যাসেঞ্জার হন্ট স্টেশনের নামঃ জালালসি (জেএলআই)।  
যে স্টেশনগুলির মধ্যবর্তীঃ মাজু-হরিশাদপুর পি.এইচ। ক্র. নং ২, রেলওয়ে প্যাসেঞ্জার হন্ট স্টেশনের নামঃ হরিশাদপুর (এইচডিসি)। যে স্টেশনগুলির মধ্যবর্তীঃ জালালসি-আমতা। চুক্তির মেয়াদঃ ০৫ (পাঁচ) বছর।  
আবেদন/টেন্ডার দাখিলের তারিখঃ ১৯.১০.২০২৪ তারিখ সকাল ১০টা থেকে বিকলে ৩টে।  
আবেদন/টেন্ডার বাস্তব খোলার তারিখঃ ১৯.১০.২০২৪ তারিখ বিকলে ৩টে ৩০ মিনিটে। স্থানঃ সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজারের কার্যালয়/খড়গপুর।  
যোগাযোগ শর্তাবলি, স্থান, আবেদনপত্রের বয়ান এবং অন্যান্য বিশদ [www.ser.indianrailways.gov.in](http://www.ser.indianrailways.gov.in)-এ পাওয়া যাবে। সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে, খড়গপুরের কার্যালয় থেকে যেকোনো কাজের দিনে কাজ চলাকালীন সময়ে এই টেন্ডার সংক্রান্ত কোনো জিজ্ঞাসা থাকলে জানা যাবে। বিশেষ দৃষ্টব্যঃ যদি আবেদনপত্র দাখিল/টেন্ডার খোলার তারিখে কেন্দ্রীয়/রাজ সরকারের নির্দেশমতো স্বাভাবিক জীবন/কর্মকণ্ড ব্যাহত হয়, তাহলে তা স্থগিত রাখা হবে। তাহলে পরবর্তী স্বাভাবিক কাজের দিনে একই স্থানে ও সময়ে আবেদনপত্র দাখিল/টেন্ডার বাস্তব খোলার কাজটি পুনর্নির্ধারিত হবে।  
(PR-628) ডিভিসনাল রেলওয়ে ম্যানেজার (কমার্শিয়াল), খড়গপুর  
দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে  
প্রসম্মতিতে রেল পরিবেশে

**ASANSOL MUNICIPAL CORPORATION**  
**NOTICE INVITING E-TENDER**  
N.I.E. ET. No. 53/PW/Eng/24 Dt. 18.09.24  
Visit to website [www.wbtenders.gov.in](http://www.wbtenders.gov.in)  
For details please contact to Tender Cell, AMC SE, Asansol Municipal Corporation

**PANIHATI MUNICIPALITY**  
P.O. - Panihat, P.S.-Khardah, Dist. - North 24 Parganas, Kolkata-700114  
Tel No. - 033 2553-2909, 033 25634457  
Tender Notice No. PM/PWD/IT/2023-2024/01(3rd Call) Tender ID - 2024\_MAD\_752680\_1 Bid Submission Start Date-19-September-2024 10:00 AM. Bid Submission End Date-28-September-2024 5:00 PM. Sealed Tenders prescribed forms are hereby invited by the Executive Officer, Panihat Municipality from the bonafide contractors/firms/agencies having experience in civil work. Repairing & Renovation, of Road, at different Place in ward no. 08 under Panihat Municipality. For details please see the website [www.panihatmunicipality.in](http://www.panihatmunicipality.in) & <https://wbtdender.gov.in>  
Sd/ Executive Officer, Panihat Municipality

**MAKARDAHA-II GRAM PANCHAYAT**  
JOTGIRI, LAKSHMANPUR, HOWRAH  
**E-TENDER INVITING NOTICE**  
Electronic Tenders are hereby invited from the bonafide and resourceful bidders for different development works vide Tender Reference No.:- I) MAK-II/NT/22/2024-25, dated 18.09.2024. Fund: 15<sup>th</sup> FC (TIED). Bid submission start date: 19.09.2024 at 9.00 AM. Last date of Bid submission: 25.09.2024 upto 3.00 PM. Date of opening: 27.09.2024 at 3.00 PM. Details are available in <https://wbtdenders.gov.in> & <https://etender.wb.nic.in> and Office Notice Board.  
Sd/- Prodan  
MAKARDAHA-II GRAM PANCHAYAT

**Daluibazar-I Gram Panchayat**  
Rasulpur, Memari, Purba Bardhaman  
**Notice Inviting e-Tender**  
e-Tender is invited from Reputed, Bonafide Tenderer for execution of the different development work vide Tender Reference No.:- 505/DB-I/24-25 & Tender ID: 2024\_ZPHD\_754052\_1, Date : 19.09.2024. Bid Submission Start Date (Online) : 20.09.2024 at 11:00 AM. Bid Submission Closing Date (Online): 24.09.2024 up to 11.00 AM. Bid Opening Date (Technical): 26.09.2024 at 11.00 AM. For details visit [www.wbtenders.gov.in](http://www.wbtenders.gov.in) & undersigned GP office.  
Sd/- Prodan  
Daluibazar-I Gram Panchayat

**WEST BENGAL AGRO INDUSTRIES CORPORATION LTD.**  
(A Govt. Undertaking)  
Registered Office: 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001  
NleT-109 to 116/ 2024-2025 Dated: 19-09-2024  
e-Tenders are invited by the Executive Engineer on behalf of West Bengal Agro Industries Corpn. Ltd, 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001 from bonafide and resourceful Agencies for completion of Civil & Electrical works at Bankura, Burdwan & Paschim Medinipur, District. Tender document may be downloaded from <http://wbtdenders.gov.in> Bid submission start date-20-09-2024 after 9.00 am. Bid submission end date-04-10-2024 upto 3.00 pm  
Date: 19.09.2024  
Sd/- Executive Engineer

N.I.T No.	Name of Work (Patch Type)	Value of Work
WB/MAD/ULB/RSM/324/24-25 Dated 19.09.2024	Repairing of Road (Patch Type) at Radhanagar Road, Badamtala Road, Rounagar Road, Bose bagan & Ghoshpara in Ward No. -11 within Rajpur-Sonarpur Municipality	Rs. 8,77,116.00
WB/MAD/ULB/RSM/325/24-25 Dated 19.09.2024	Repairing of Road (Patch Type) at Padmamadhar Road via ESR, Mathurapur Road via Diamond Ralline, Ghasiara more to Netunpally club, Abakjapan more to Canning Ralline via Sanjukta parishad via Youth club in Ward No.-12 within Rajpur-Sonarpur Municipality.	Rs. 9,55,788.00
WB/MAD/ULB/RSM/326/24-25 Dated 19.09.2024	Repairing of Road (Patch Type) at Krishala to Kadamtala, Approach to ROB (beside Sonarpur P.S) & Sonarpur Sahabpara more to Khirshitala more via P.O. gali via Vidyalpith School to Heavens Ghaden & Deshbandhu park shiv mandir to Modhuban in Ward No.-13 within Rajpur-Sonarpur Municipality	Rs. 5,90,590.00
WB/MAD/ULB/RSM/327/24-25 Dated 19.09.2024	Repairing of Road (Patch Type) at Krishala to Kadamtala, Approach to ROB (beside Sonarpur P.S) & Sonarpur Sahabpara more to Khirshitala more via P.O. gali via Vidyalpith School to Heavens Ghaden & Deshbandhu park shiv mandir to Modhuban in Ward No.-13 within Rajpur-Sonarpur Municipality	Rs. 5,82,715.00
WB/MAD/ULB/RSM/328/24-25 Dated 19.09.2024	Construction of Bats Consolidation Road at Baquipara main road & Chaplinepally Main road in Ward No- 14 & 15 within Rajpur-Sonarpur Municipality	Rs. 8,50,657.00
WB/MAD/ULB/RSM/329/24-25 Dated 19.09.2024	Construction of Concrete Road from H/O Satyba Ghosh to H/O Arjun Adhikari via H/O Aurobindu Adhikari at Ghoshpara (Nischantapur) & H/O Gurudas Mondal to Black Top Road at Rabindra pally (Nischantapur) in Ward No. - 08 under Rajpur-Sonarpur Municipality	Rs. 8,97,722.00
WB/MAD/ULB/RSM/330/24-25 Dated 19.09.2024	Repairing of Road (Patch Type) at Narendrapur Station Road & R.K.Pally Main Road Nischantapur road & Madrasah road in Ward No. - 08 within Rajpur-Sonarpur Municipality.	Rs. 5,01,307.00

**UTTARPARA-KOTRUNG MUNICIPALITY**  
**CORRIGENDUM NOTICE**  
Notice Inviting e-Tender No. : UKM/PWD/009(e)/2024-25 Dt:- 30-08-2024. Tender ID :- 2024\_MAD\_742066\_1  
Date Corrigenandum published. For Details: [wbtdenders.gov.in](http://wbtdenders.gov.in)  
Sd/- Uttarpara-Kotrung Municipality

**চিভরগুন লোকোমোটিভ ওয়ার্কস**  
ই-ওপেন টেন্ডার  
ভারতের রাষ্ট্রপতির অধীনে নিম্নলিখিত কাজের জন্য ই-ওপেন টেন্ডার আহ্বান করা হচ্ছেঃ  
ক্রমিক নংঃ [১]। টেন্ডার নংঃ ৫৩৬৬৬/পি. ৩২. ফেরিটের এনএসপি-২। কাজের নামঃ ০২ (দুই) বর সমস্যা সমাধান করা সিএলএসডি/ডিভিগুন ফেরিটের আইএমএলএলির রক্ষণাবেক্ষণ।  
টেন্ডার মূল্য (₹)ঃ ১৯,৫৫৫.৪০ টাকা। টেন্ডার নথিভরের মূল্য (₹)ঃ ১৯,৫৫৫.৪০ টাকা।  
(I) সর্বমুঠ বিবরণ রেলওয়ে ওয়েবসাইট [www.irops.gov.in](http://www.irops.gov.in)-তে দেখা যাবে।  
(II) টেন্ডার আহ্বানকারী কর্তৃকপত্রঃ ডেপুটি চিফ কোমিশনাল ইঞ্জিনিয়ার/গ্লাউ। (IV) যোগাযোগ নম্বরঃ ০৩৪১-২৫২৫৩১। (V) ইমেল আইডিঃ [dcymplntclw@yahoo.com](mailto:dcymplntclw@yahoo.com)।  
PR3-643 টেন্ডার সিএইচ/গ্লাউ, বিক্রমপুর/চিভরগুন  
আমাদের ফেসবুক কক্ষঃ [www.facebook.com/dtwwrways](https://www.facebook.com/dtwwrways)

**BIRNAGAR MUNICIPALITY**  
**e-Quotation Notice**  
Name of Work:- Connection of pipe line between new deep tube well and existing pipe line at Chandtala, Ward No. 01 and Mayrapukur, Ward No. 06 under Birnagar Municipality.

Sl. No.	NIQ No.	Date of Publishing	Bid submission closing date online
01.	WB/MAD/BM/3N1eQ/2024-25 Memo No. 414/PWD, Date-19/09/2024	19.09.2024 at 12.00AM	26.09.2024 at 04.30 pm

For details please visit [www.wbtenders.gov.in](http://www.wbtenders.gov.in) & [www.birnagar municipality.org](http://www.birnagar municipality.org)  
Partha Kumar Chatterjee  
Chairman  
Birnagar Municipality

**পূর্ব রেলওয়ে**  
ই-অকশন আহ্বানকারী বিজ্ঞপ্তি  
হাওড়া ডিভিশনের তারাপাঠী রোড স্টেশনে সাধারণ পে অ্যাড ইউজ ট্রায়েল পরিচালনা ও রক্ষণাবেক্ষণের চুক্তি  
নংঃ সিওএম/ডিইভি/ই-অকশন/পিইউ/এইচডব্লিউ/২০২২, তারিখ ১৩.০৯.২০২৪।  
সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, পূর্ব রেলওয়ে, হাওড়া, ৫ম তল, রেল যাত্রী নিবাস বিল্ডিং, হাওড়া স্টেশনের কাছে, হাওড়া-৭১১০১১ নিম্নলিখিত কাজের জন্য ই-অকশন আহ্বান করছেন। কাজের নামঃ হাওড়া ডিভিশনে ০৩ বছরের জন্য তারাপাঠী রোড স্টেশনে সাধারণ পে অ্যাড ইউজ ট্রায়েল পরিচালনা ও রক্ষণাবেক্ষণের জন্য নতুন চুক্তি প্রদান।  
রেলওয়ে বোর্ডের ফ্রেট মার্কেটিং সার্ভিসের নং ১১ অফ ২০২২ এবং কমার্শিয়াল সার্ভিসের নং ১৪ অফ ২০২২ অনুযায়ী আলোচ্য ই-অকশন নিম্নলিখিত করা হচ্ছে। বিশদ বিবরণ এবং ই-অকশনে অংশগ্রহণের জন্য আগ্রহ করে ই-অকশন লিঙ্কিং মডিউলের মাধ্যমে ওয়েবসাইট [www.irops.gov.in](http://www.irops.gov.in) দেখুন। অকশন ক্যাটালগ নংঃ পিএইচডিইউ-এইচডব্লিউ-০১-আর-২৪।  
সি.নং/ক্যাটালগ পিঃ পিএইচডিউ-এইচডব্লিউ-এইচডিপিএফ-টিওআই-৪৭-২৪-১।  
স্টেশনঃ তারাপাঠী রোড (টিপিএফ)। অকশনের তারিখ ও সময়ঃ ০৩.১০.২০২৪-৪৫ দুপুর ১২টা।  
স্টেশন বিজ্ঞপ্তি পূর্ণ রেলওয়ে ওয়েবসাইট [www.er.indian railways.gov.in](http://www.er.indian railways.gov.in) ও [www.irops.gov.in](http://www.irops.gov.in)-এ পাওয়া যাবে।  
আমাদের ফেসবুক কক্ষঃ [www.facebook.com/easternrailway](https://www.facebook.com/easternrailway) @EasternRailway @easternrailwayheadquarter

**ডিহিমগুলঘাট সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি লিমিটেড**  
(রেজিঃ নং-৪১, তাং-১০/০৮/১৯৫২  
গ্রাম ও পোঃ- ডিহিমগুলঘাট, শ্যামপুর, হাওড়া)

স্মারক সংখ্যা-০৬/এ.আর./২০২৪  
পরিচালকমণ্ডলীর নির্বাচন সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি  
তারিখ-১০/০৮/২০২৪

পিসিআর সমবায় নির্বাচন কমিশন রেজিস্ট্রেশন-২০২৩ এবং সমবায় সমিতি সমূহের সহ-নির্বাহক, হাওড়া রেজা তথা হাওড়া জেলার সমবায় সমিতি সমূহের নির্বাচন সংক্রান্ত বিষয়ক রিটার্নিং অফিসার (Returning Officer)-এর আদেশ সন্বলিত স্মারক সংখ্যা ৯০7/11-06/12 তাং 23/07/2024 দ্বারা ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া আমি শ্রী খজু সাহা, সমবায় পরিদর্শক, শ্যামপুর-২ রক তথা অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার, ডিহিমগুলঘাট সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি লিমিটেড, এই মর্মে অত্র সমিতির সকল নির্বাচক সদস্য ও সদস্যদের বিজ্ঞপিত করিতেছি যে, ডিহিমগুলঘাট সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি লিমিটেড (রেজিঃ নং ৪১ তাং ১০/০৮/১৯৫২)-এর পরিচালকমণ্ডলীর নির্বাচন, ২০২৪, নিম্নোক্ত সূচী ও তারিখ মতো অনুষ্ঠিত হবে। উক্ত নির্বাচনে যথার্থ অংশগ্রহণ এবং তা সুসম্পন্ন করার জন্য সকল নির্বাচক সদস্য ও সদস্যদের অনুরোধ করা হল।

সম্মেলনীঃ  
পরিচালকমণ্ডলীর নির্বাচন সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য তথ্য সমূহ ও নির্বাচন সূচী।

১) পরিচালকমণ্ডলীর নির্বাচন সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য তথ্যসমূহ ও নির্বাচনসূচী

ক) সমিতির পরিচালকমণ্ডলী নির্বাচনে দু'দফার সংখ্যা বাবা নির্বাচনের মাধ্যমে পূরণ করা হবে, তাহা হল-০৬ (দশ), যার মধ্যে অত্ররক্ষিত আসন হল-০১।  
খ) সমিতির নির্বাচন ক্ষেত্রে এলাকা- সমিতির সমস্ত সদস্য পূর্ণ এলাকা।  
গ) পরিচালক পদে নির্বাচনের যোগ্যতাবলী- পরিচালক পদে নির্বাচনের জন্য সমবায় আইন ২০০৯, সমবায় বিধান ২০১১ এবং সংশ্লিষ্ট সমিতির উপবিধি অনুযায়ী প্রয়োজনীয় যোগ্যতাবলী থাকতে হবে।  
২) নির্বাচন সূচী

ক্রমিক নং	নির্বাচন সূচী	তাং	সময়	স্থান	ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম ও পদ
ক)	মনোনয়নপত্র বিলি	২০/১০/২০২৪	দুপুর ১২টা থেকে বিকাল ৩টা পর্যন্ত	সমিতির কার্যালয়	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO) & ARO কর্তৃক ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি
খ)	মনোনয়নপত্র পেশ	২১/১০/২০২৪	দুপুর ১২টা থেকে বিকাল ৩টা পর্যন্ত	সমিতির কার্যালয়	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO) & ARO কর্তৃক ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি
গ)	মনোনয়নপত্রের পরীক্ষা	২০/১০/২০২৪	দুপুর ১২টার সময়	সমিতির কার্যালয়	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO)
ঘ)	বেধ মনোনয়নপত্রের তালিকা প্রকাশ	২৮/১০/২০২৪	মনোনয়নপত্রের পরীক্ষার অবসানান্ত পরে	সমিতির কার্যালয়ের নোটিশ বোর্ড	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO)
ঙ)	মনোনয়ন প্রত্যাহারের শেষ তারিখ (স্বাক্ষরিত আবেদন প্রাপ্তিকে নিয়ে জমা দিতে হবে)	২৯/১০/২০২৪	বিকাল ৩টা অবসানান্ত পর্যন্ত	সমিতির কার্যালয়	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO)
চ)	চূড়ান্ত প্রার্থী তালিকা প্রকাশ	২৯/১০/২০২৪	বিকাল ৩টা পর	সমিতির কার্যালয়ের নোটিশ বোর্ড	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO)
ছ)	ভোটগ্রহণ	২৯/১১/২০২৪	সকাল ১০টা থেকে বিকাল ৩টা পর্যন্ত	সমিতির কার্যালয়	RO কর্তৃক নিয়োজিত প্রিসাইডিং অফিসার ও পোলিং অফিসার
জ)	ভোটগণনা	২৯/১১/২০২৪	ভোটগ্রহণের অবসানান্ত পরে	সমিতির কার্যালয়	RO কর্তৃক নিয়োজিত প্রিসাইডিং অফিসার ও পোলিং অফিসার
ঝ)	ফলপ্রকাশ	২৯/১১/২০২৪	ভোট গণনা অবসানান্ত পর	সমিতির কার্যালয়	অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার (ARO)

বিশেষ দৃষ্টব্যঃ ভোটের দিন পরিচয়পত্র হিসাবে ভারতের নির্বাচন কমিশন প্রদত্ত সচিট ভোটার পরিচয়পত্র অবশ্যই আনতে হবে, যদি কোনো সচিট ভোটার পরিচয়পত্র না থাকে, তা হলে ভারতের নির্বাচন কমিশন প্রদত্ত ১৪ টি অন্যান্য সচিট পরিচয়পত্রের যেকোন একটি তথ্যে বাসিন্দা প্রদত্ত সচিট সদস্য পরিচয়পত্র। সদস্যদের পাশেই অবশ্যই আনতে হবে। নতুন মনোনয়নকারী সমিতির অফিস থেকে বিদায়ী মতো উপস্থিত নির্বাচিত সময়ে পাওয়া যাবে। নির্বাচন সংক্রান্ত বিষয়ে যাবতীয় তথ্য সমিতির অফিস থেকে জেনে নিতে পারবেন।  
স্বঃ সাহা  
সমবায় পরিদর্শক  
শ্যামপুর-২ রক, হাওড়া  
অ্যান্ডস্ট্যান্ট রিটার্নিং অফিসার  
ডিহিমগুলঘাট সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি লিমিটেড



# আগমনী

## বেজে উঠুক মানবতার সুর



শুক্লা শৈশবে বেশ ছিল, মানে — অভাব বন্দুক, জামা-জুতো, গ্যাস বেলুন — এইসব।

ধনীদেব তখনও সব কামড়ে ফেলা স্বভাব আরো কত শৈলী যার কি বলবো হাবভাব!

বন্ধুর বাড়াবাড়ি — বড় জোর বারোয়ারি খাওয়া, ঘোরা শেষে সময়েই ফেরা বাড়ি।

লাল চুল, কানে দুলা ছিল যাদের বহু ভুল পুজো তার ছুঁতো প্রেমের, মজায় মশগুল।

রাত জাগা, ঠাকুর, কলকাতা হবে একদিন এ আশায় ছিল মন পুজো বাকি কত দিন?

এলো দিন, হাতে ঢাকা ইচ্ছাটা গেলো মরে ঠিকমত বন্ধু নেই, স্বাথেই গেলো সরে!

এরপর সংসার বুঝার পাঠনার মুখভার সন্তান চোখে আমার দুর্গা নাম তার।

বাকি আছে বহু কথা বলবো তা কি আর ঠিকঠাক রাখো মাগো যেমনটা দরকার।

**দুগুগা এলো...**  
 নিতাই প্রসাদ ঘোষ  
 শিউলি ফুলের গন্ধ, কাশ ফুলের টেট সবুজে ছেয়ে গেছে মাঠ  
 কোলা ব্যাণ্ডের ডাক, শিশির ভেজা দুর্বা ঘাস  
 শরৎ এসে গেছে, মায়ের অকাল বোধন হবে।

দুগুগা এলো, দুগুগা এলো, ঢাকের বাদিতে আওয়াজ তোলে, কাঁসর ঘন্টা বাজল এ তবুও কেন বিষাদের সুর বেজে ওঠে।  
 ঢাক বাজে, ঢোল বাজে, বাজে কাঁসর ঘন্টা উৎসব আছে, প্রাণ নেই, কেন কাঁদে মনটা নতুন জামা, নতুন প্যান্ট নতুন শাড়ি, নতুন সাজ, ধন্যং দেহি, রূপং দেহি, যশো দেহি, দিশো জয়ী।

মায়ের চোখে জল সন্তানের অসহায় বিষাদে- আনন্দে দিশাহারা কৈলাশ হতে নেমে এসো মা মুক্তধারা।



# ইতিহাসমাখা দেবীবরণ হাওড়া আমতার নারিট 'ছোট বাড়ি' ও 'বড় বাড়ি'

## দীপংকর মামা

এটা নারিট বাসস্ট্যান্ড ও বাজার। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এখানে স্থাপিত হয় 'নারিট নায়রত্ন ইনস্টিটিউশন' মহেশচন্দ্র নায়রত্ন ভট্টাচার্য ছিলেন নারিট সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের একজন পণ্ডিত ব্যক্তি, তাঁর নামেই বিদ্যালয়। কলকাতা কলেজিস্টিট সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাসাগরের পাশেই আছে মহেশচন্দ্র নায়রত্নের মূর্তি। শ্যামবাজারে আছে এক রাস্তার নাম 'নায়রত্ন লেন'। বিদ্যালয় থেকে খানিক দূরে মহেশচন্দ্রের বাসভিটা। ইতিহাস প্রসিদ্ধ নারিট ভট্টাচার্য বাড়ি।

আমতা নারিট গায়ে পাশাপাশি দুই প্রাচীন বাড়ি। নানা কারুকার্যময়ে ভরা। 'ছোট বাড়ি', 'বড় বাড়ি' নামে খ্যাত। দুই বাড়ি স্পর্শ করে বাড়ির গৃহদেবতা দামোদর ও অনন্তদেব ঠাকুরের মন্দির। বাড়ির সমুখে 'বড় বাড়ি'-র কৃতি পণ্ডিত শিশু সাহিত্যিক নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের আবক্ষ মূর্তি। যাঁর বিখ্যাত কবিতা ছড়া 'মৌমাছি। মোমাছি। কোথা যাও নাচানাচি'। মূর্তির পিছনে তাঁর নামাঙ্কিত পাঠাগার।

যতদূর জানা যায় সেন যুগে বঙ্গদ সেনের আমলে কৌনজ থেকে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ বাংলায় এসেছিলেন তাদেরই একজন উঠেছিলেন হুগলি জেলায়, যিনি ছিলেন রাজা রামমোহন রায়ের পূর্বপুরুষ। তাঁদেরই এক বংশধর মুর্শিদকুলি খাঁ-র আমলে নারিট গায়ে এসে বসবাস শুরু করেন। এই 'ছোট বাড়ি'-র এক কৃতি ও পণ্ডিত সন্তান মহেশচন্দ্র নায়রত্ন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর কলকাতা সংস্কৃত কলেজ থেকে অবসর গৃহনোর পর কলেজের অধ্যক্ষ হন মহেশচন্দ্র নায়রত্ন। তিনি ১৮ বছর ও পদে ছিলেন। মহেশচন্দ্র নায়রত্ন অনেকগুলো সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন মহেশচন্দ্র নায়রত্নের জ্যেষ্ঠ পুত্র মম্বথনাথ ভট্টাচার্য ছিলেন ভারতের প্রথম মাদ্রাজ এর অ্যাকাউন্টেন্ট জেনারেল। স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে ছিল মম্বথনাথ ভট্টাচার্যের নিবিড় বন্ধন, গভীর হৃদয়তা। অনুমান মম্বথনাথের টানেই নারিট গ্রামে আসেন রাজা রামমোহন রায় ও ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর। মহেশচন্দ্রের মেজ পুত্র মনীন্দ্রনাথ ছিলেন কলকাতা হাইকোর্টের



আয়তভোকেট। কনিষ্ঠ পুত্র মহিমনাথ ছিলেন গয়া জেলার মাজিষ্ট্রেট।

ইতিহাসমাখা আমতা নারিট 'ছোট বাড়ি' ও 'বড় বাড়ি'-র দুর্গা পুজোয় আছে আলাদা আকর্ষণ, আলাদা অনুভূতি। পুজোর কিছু পরম্পরা ও রীতিনীতির ছাপ চারশো বছর পরেও দেখা যায়। একটা সময়ে তমলুক রাজ বাড়ির সন্ধি পুজোর কামান দাগার শব্দ পেলে, তবে সন্ধি পুজোর প্রস্তুতি শুরু হতো নারিট ভট্টাচার্য বাড়িতে। আবার নারিট ভট্টাচার্য বাড়ির কামান দাগার শব্দ পেলে তবে শুরু হতো দশ কিমি দূরে খোড়প গুমের জমিদার 'বসু বাড়ি'-র সন্ধি পুজোর তোড়জোড়। স্বামী বিবেকানন্দ একবার মহানবমীতে যে 'কুমারী' পুজো করেছিলেন, তাঁর পিতার নাম ছিল মম্বথনাথ ভট্টাচার্য। বিসুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা মতে এই বাড়ির পুজোর রীতিনীতি আজও মনে চলা হয়। বিসুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকার এক জন অ্যাডভাইসারি ছিলেন এই সম্ভ্রান্ত ভট্টাচার্য বংশের পণ্ডিত মহেশচন্দ্র নায়রত্ন। তাঁর সম্মানার্থে আজও বিসুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা প্রকাশিত হলে, পঞ্জিকা



কতপক্ষ এক কপি পুঞ্জিকা পাঠিয়ে সেন নারিট ভট্টাচার্য বাড়িতে।

নারিট 'ছোট বাড়ি' ও 'বড় বাড়ি'-র দুর্গা পুজোর আজ জৌলুস কমেছে টিক্কেই, কিন্তু হারিয়ে যায়নি পুজোর আভিজাত্য ও রীতিনীতির পরম্পরা। পিলসুজে সন্ধি পুজোর ১০৮ প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের আঙ্গিক আজও সকলকে আকৃষ্ট করে বাড়ির সকল সদস্য একে একে প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে 'ছোট বাড়ি'-র পারম্পরিক মেলবন্ধন রক্ষা করেন।



দুই বাড়ির প্রতিমা তৈরি করেন পরম্পরা ভাবে নারিট গ্রামের সুপ্রধর পরিবার প্রতিমার শোলার সাজ আসে প্রবেশী গ্রাম খালনার মালাকার বাড়ি থেকে। দুই বাড়ির প্রতিমার বেশিষ্টি হলো, দেবীর ডান দিকে থাকে কার্তিক আর বাম দিকে থাকে গনেশ। পুরোপুরি প্রচলিত রীতির উল্টো। আবার নবপত্রিকা থাকে গনেশের পাশে নয়, থাকে কার্তিকের পাশে। পরম্পরা মেনে 'বড় বাড়ি'র পুজো পাঁচা বলি হলো, ছোট বাড়িতে হয়না কোন পাঁচা বলি। সেগুমী থেকেই দুই বাড়ির সদস্যদের শুরু হয় একসাথে খাওয়া দাওয়া,

গল্পগুঞ্জব। 'ছোট বাড়ি' অষ্টমীর দিন দুপুরে আপায়ন করেন 'বড় বাড়ি'র সদস্যদের, অনুরূপভাবে 'বড় বাড়ি', 'ছোট বাড়ি'কে আপায়ন করেন নবমীর দুপুরে। অষ্টমীতে নিজের বংশের কুমারীকে নিয়ে 'বড় বাড়ি'তে হয় 'কুমারী' পুজো। দুই বাড়ির পুজো শুরুর আগে বাড়ির গৃহদেবতা দামোদর ও অনন্তদেব ঠাকুরকে শ্রদ্ধা সহকারে নিয়ে এরা রাখেন বাড়ির ঠাকুর দালানে। দুই বাড়ি দামোদর ও অনন্তদেব ঠাকুরকে একবছর করে পাণ্টে পাণ্টে বাড়িতে রাখেন। 'ছোট বাড়ি'তে মাকে যেহেতু সোনা বঁধানো নোয়া দেওয়া হয়, তাই 'ছোট বাড়ি'র কোন পুত্র বধুকে শাশুড়ি মা দেওয়া না সোনা বঁধানো নোয়া। এই রীতি আজও চলে আসছে রীতি চলে আসছে 'ছোট বাড়ি'তে মাকে যেহেতু বিদায় বেনায় কনকাজলি দেওয়া হয়, তাই 'ছোট বাড়ি'র কোন মেয়ের বিয়ের সময় দেওয়া হয়না কনকাজলি। 'ছোট বাড়ি'তে চালু আছে পুজো কেন্দ্রীক আরও মজার মজার রীতি যেমন- আপল, লেবু, নাশপাতি, কলা সহ নানা ফল দিয়ে তৈরি করা ফলের মালা টাঙিয়ে রাখা হয়

ঠাকুর দালানের নানা স্থানে সন্ধি পুজো শেষ হলেই ছোট থেকে বড় সেই ফল নেওয়ার জন্য পড়ে যায় ছড়োছড়ি। আবার বিসর্জনের দিন বরণ করা হয় সব প্রতিমার হাতে বাড়িতে তৈরি নারকেল নাড়ু দিয়ে বরণ শেষে সেই নারকেল নাড়ু নেওয়ার জন্য পড়ে যায় কাড়াকাড়ি। সংস্কার চালু আছে বিসর্জনের সময় দেবীকে টোঁকি থেকে নামানোর পর, যাদের অসুখ আছে নিরাময়ের জন্য বসে পড়ে খালি টোঁকিতে। আবার বাড়ির যে মেয়ের বিয়ে দিতে দেরি হয়, তাড়াতাড়ি বিয়ের আশায় বসে পড়ে খালি টোঁকিতে রীতি মেনে বারবেলার আগেই দুই বাড়ির প্রতিমা বিসর্জন হয় ভট্টাচার্য বাড়ির নিজস্ব বড় পুকুরে। যথারীতি চলে সিঁদুর খেলা, কোলাকুলি ও একে অপরকে শুভ বিজয়ার শুভেচ্ছা বিনিময়। দুই বাড়ির এই প্রজন্মের বয়স্ক থেকে ছোট সকল সদস্যরা 'ছোট বাড়ি', 'বড় বাড়ি'র ঐতিহ্যময় দেবীবরণ ধরে রাখতে বদ্ধপরিকর।

# তৃতীয়াতেই উদ্বোধন জিরাট সর্বজনীনের রাম মন্দিরের



আসছে মা সাজছে শহর শুভাশিস বিশ্বাস

দুর্গাপুজো আসতে আর মাসখানেকও বাকি নেই। আর সেই কারণেই বাজিলির ঘরে ঘরে কাউন্ট ডাউন শুরু হয়ে গিয়েছে দেবী দুর্গাকে আবাহন জানানোর। বিশ্বকর্মা পুজোর পর থেকে দুর্গাপুজোর প্রস্তুতি যে আলাদা একটা মাত্রা পেয়েছে তাতে কোনও সন্দেহ নেই। সব মিলিয়ে চারিদিকে এক সাজেসাজো রব। যুদ্ধকালীন পরিস্থিতিতে চলছে পুজোর প্রস্তুতি। তবে কলকাতা বা শহরতলির পুজো সম্পর্কে একটা কথা বলতেই হয়, যবে থেকে থিমের পুজো বঙ্গ জীবনের অঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়েছে, তখন থেকেই এক অদৃশ্য ঠাণ্ডা লড়াই শুরু হয়েছে থিম আর সাবেকিয়ানার মধ্যে। দিন বদলের সঙ্গে এই লড়াই শহর থেকে ধীরে ধীরে সংক্রমণের মতো ছড়িয়ে পড়ে শহরতলি থেকে শহরের উপকণ্ঠেও। এই ঠাণ্ডা লড়াই পুজো উদ্যোক্তাদের মধ্যে হলেও বাস্তবে এর ধার ধারেন না সাধারণ মানুষ। কারণ, থিম বা সাবেকিয়ানা কোনও কিছুই বিশেষ প্রভাব ফেলতে পারে না পুজোর আনন্দে। কারণ, সারা বছর হাড়ভাঙা খাটুনি আর টেনশন থেকে বাঁচতে বছরের এই চারটে দিন চেটেপুটে উপভোগ করতে চান তারা। একইসঙ্গে তৈরি হয় পুজোর এক ভাবগম্ভীর আবেগ। আধ্যাত্মিকতা আর জীবন উপভোগ করার ইচ্ছে মিলেমিশে একাকার। তবে থিমের পুজো সম্পর্কে বলতে গেলে এটা ঠিক যে, এই মুহূর্তে কলকাতার পাশাপাশি থিমের লড়াই বড় বেশি শুরু হয়েছে আশেপাশের জেলাগুলোতেও। যা কিছুক্ষেত্রে টেক্সা দিচ্ছে কলকাতার বহু নামীয় পুজোকে। এই ট্রেন্ড থেকে বাদ পড়ে না কলকাতার একেবারেই সন্নিকটে থাকা হুগলি জেলাও। আর এই থিম পুজোকে মাথায় রেখেই ২০২৪-এ এই হুগলির-ই জিরাট সর্বজনীন তাদের পুজো মণ্ডপ রাম মন্দিরের আদলে তৈরি করে তাক লাগাতে চাইছে রাজ্যবাসীকে।

এদিকে ২০২৪-এ জিরাট সর্বজনীন পা দিচ্ছে ৭৫ বর্ষে। প্রতি বছরই মণ্ডপ সজ্জায় থাকে তাদের বিশেষ চমক। এ বছরও তার ব্যতিক্রম ঘটছে না। এই পুজো ধারে-ভারে টেক্সা দিতে পারে কলকাতার অনেক পুজোকেই। বাজেট ৬০ লাখ টাকা। এই পুজোর বাজেট



হয়েছিল অযোধ্যার রাম মন্দিরের আদলে। এই থিম আলোড়নও ফেলে দিয়েছিল রাজা রাজনীতিতে। সন্তোষ মিত্র স্কোয়ার অর্থাৎ লেবুতলা পার্কের পুজোর উদ্বোধন করতে দ্বিতীয়াতে কলকাতায় পা রেখেছিলেন স্বরষ্টমন্ত্রী অমিত শাহও। ফলে সব মিলিয়ে সেবারের পুজো যে একটা আলাদা ডাইমেনশন তৈরি করেছিল তা আলাদা করে বলার প্রয়োজন নেই।

প্রসঙ্গত, চলতি বছরের জানুয়ারি মাসে অযোধ্যায় রাম মন্দিরের উদ্বোধন হয়। লোকসভা নির্বাচনের আগে নরেন্দ্র মোদির এই রাম মন্দির উদ্বোধন নিয়ে বিস্তর জল্পনাখোলা হয়েছিল রাজনৈতিক মহলে। যদিও বিরোধীদের সমস্ত অভিযোগ উড়িয়ে দিয়ে রাম মন্দির উদ্বোধন 'মোদি সরকারের সাফল্য' বলেই দাবি করে। এরপর লোকসভা নির্বাচনে ফেজাবাদ যেখানে অযোধ্যার রাম মন্দির অবস্থিত সেখানে হার হয় বিজেপির। সব মিলিয়ে এই রাম মন্দিরের সঙ্গে দীর্ঘ সময়ের রাজনৈতিক টানা পোড়েন জড়িয়ে রয়েছে পরতে পরতে।



এদিকে এই রাম মন্দিরের আদলে তৈরি হওয়া মণ্ডপ সম্পর্কে মণ্ডপ শিল্পী তপনকুমার পাট্র জানান, অযোধ্যার রাম মন্দির বিরাট জায়গা নিয়ে তৈরি। কিন্তু এতটা জায়গা তিনি পাননি। গোটা মণ্ডপেই থাকছে ফাইবারের কাজ। পরিবেশ বান্ধব এই মণ্ডপ তৈরি করতে ব্যবহার করা হচ্ছে বাঁশ, ফোম, ভেবজ রং, পাট। মণ্ডপের চারপাশে নজরে আসবে রামের মূর্তি। রাম মন্দিরের চারপাশে দেখা যাবে নারায়ণ, রাম-সীতা ও হনুমানের মূর্তিও। আর মন্দিরের ভিতরে অধিষ্ঠিত থাকবেন দেবী দুর্গা। আর এই মণ্ডপের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে সনাতনী রূপে মাতৃমূর্তি পূজিত হবেন পুজোর কয়েকটা দিন। এর পাশাপাশি এই মণ্ডপের চূড়ার সজ্জার দিকে দেওয়া হয়েছে বিশেষ নজর। প্রায় এক মাসের বেশি সময় ধরে এই মণ্ডপ তৈরির কাজ চলছে। মণ্ডপের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে আলোকসজ্জাতেও থাকছে বিশেষ চমক। শব্দের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে প্রতি মুহূর্তে রং



থেকে স্পষ্ট, উদ্যোক্তারা চাইছেন এমন কিছু করতে যা বাস্তবিকই আলোড়ন ফেলে বাংলার দুর্গাপুজোয়। তবে একটা কথা তাঁরা বারবারই বলেছেন, থিম রাম মন্দির হলেও রাজনীতিকে ধারো পাশেও খেঁষতে দিতে রাজি নন পুজো উদ্যোক্তারা। বরং তাঁদের বক্তব্য, দর্শকদের মন শিশু ও থিমের মাধ্যমে জয় করা আর আনন্দ দেওয়াই তাঁদের পাবির চেষ্টা।

পরিবর্তন হবে মণ্ডপের। ঠিক যেমনটা দেখা গিয়েছিল সন্তোষ মিত্র স্কোয়ারের পুজোয়। এর পাশাপাশি মণ্ডপের ভিতরে তৈরি করা হচ্ছে ২৫ ফুট বাই ২৫ ফুট-এর এক নজর কাড়া কাড়। পুজো মণ্ডপের পাশাপাশি এই কাড় লঠনও দর্শনাধীনের আকর্ষণ ও আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে থাকবে বলেই দাবি করছেন শিল্পী তপন কুমার পাট্র। এই পুজোর অন্যতম উদ্যোক্তা নীলাদ্রি মণ্ডলের সংযোজন, 'এই মুহূর্তে ভারতবর্ষে সবথেকে চর্চিত মন্দির হল রাম মন্দির। গ্রামের বহু মানুষ আছেন যারা রাম মন্দির দেখার স্বপ্ন দেখলেও, সেখানে পৌঁছাতে পারবেন না। কারণ, সবথেকে বড় প্রতিবন্ধক দুরত্ব এবং বিপুল খরচ। তাঁদের কথা চিন্তা করেই আমরা এই থিম রেখেছি যাতে নিজের জেলাতেই তাঁরা অযোধ্যার বিখ্যাত রাম মন্দির দর্শন করতে পারেন।'